West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2013

PART-II

বাংলা - সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

Duration : 3 Hours Full Marks : 100

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক

অভিসার কাকে বলে ? আপনার পাঠ্য পদ অবলম্বনে এ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্য কৃতিত্ব আলোচনা করুন।

৫ + ১০

অথবা

'আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ্র।
করতলে করই বয়ন অবলম্ব ।।'

— উক্ত পদটির রচয়িতা কে ? কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত পদ ? পদটির বিষয়বস্তু আলোচনা করে কবির রচনাভঙ্গির বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করুন। ১ + ১ + ৭ + ৬

২) 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের প্রথম সর্গে রাবণ চরিত্রের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে, তা আলোচনা করুন।

অথবা

'ভূতলে অতুল সভা স্ফটিকে গঠিত।'

— এখানে কার রাজসভার কথা বলা হয়েছে ? তার রাজসভার বর্ণনায় কবির কৃতিত্ব বিচার করুন। ১ + ১৪

৩) "বেতন পঁচিশ টাকা,
সদাগরি আপিসের কনিষ্ঠ কেরানি।"

— উক্তিটি কে, কার সম্পর্কে করেছে ? এই সূত্রে আলোচ্য কবিতায় কেরানির জীবনচিত্র কতখানি সার্থকভাবে চিত্রিত হয়েছে, তার পরিচয় দিন। ১ + ১ + ১৩

অথবা

"দেবতার পায়ে এই প্রথম পূজা
এই শেষ প্রণাম"

—'প্রথম পূজা' ও 'শেষ প্রণাম' এর তাৎপর্য নিরূপণ করুন। ৭ + ৮

৪) ‘আমার ভারতবর্ষ’ কবিতায় বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্বদেশ সন্ধানের আর্তি ও সমাজবোধের বিশিষ্টতা কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা বিবৃত করুন। ৭ + ৮

অথবা

শহর-গঞ্জ-খেত-খামারে
ঘুমিয়ে আছে দেশটা যখন, রাত্রিবেলা
খুলেছ মানচিত্রখানি ।

— কবি দেশকে যে আবেগে দেখতে চান কবিতাটির বিষয়বস্তু ও মর্মার্থ বিশ্লেষণ করে তা ব্যাখ্যা করুন ।

৭ + ৮

৫) নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন। ৪ × ৫ = ২০

ক) কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ।।

অথবা

‘দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
বুক বাহিয়া পড়ে ধারা ।’

খ) ‘ফুলদল দিয়া
কাটিলা কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?’

‘দীন আমি থুয়েছিনু তারে
রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষঃকুল-মণি
তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি
পাখী।’

গ) ‘ওর লোভ নেই
ও কিছু রাখতে চায় না, শুধু দেখতে চায়
কি আছে ভিতরে’

বাঁশির করুণ ডাক বেয়ে
ছেঁড়া ছাতা রাজছত্র মিলে চলে গেছে
এক বৈকুণ্ঠের দিকে

ঘ) 'বাঙলার ঘরে ঘরে গুপ্তচর এ জিজ্ঞাসা;

এত সবুজ বাসা! ভিটে ভাঙার পালা কি এল এবার?'

অথবা

'তারপর কত চন্দ্রভুক অমাবস্যা চলে গেল কিন্তু সেই বোষ্টুমি

আর এলো না

পঁচিশ বছর প্রতীক্ষায় আছি।'

৬) উদাহরণসহ দলবৃত্ত (স্বরবৃত্ত) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন

অথবা

উদাহরণসহ যে কোনো **তিনটি** বিষয়ে আলোচনা করুন ঃ ৩ x ৪ = ১২

অতিপর্ব, দল, পূর্ণ যতি, লয়, কলা।

৭) যে কোনো **দুটি** বিষয়ে ছন্দোলিপি রচনা করুন ঃ ২ x ৪ = ৮

ক) আজ মোরা খুঁজি পবিত্র বেদী মঙ্গল কল্যাণে

সারা বিভাবরী ভরে উঠে তারি বৈতালিকের গানে।

খ) বিরল তোমার ভবনখানি পুষ্প কানন মাঝে

হে কল্যাণী নিত্য আছ আপন গৃহকাজে।

গ) কোথাও মানুষ ভাল রয়ে গেছে বলে

আজও তার নিঃশ্বাসের বাতাস নির্মল;

ঘ) আমি ক্লান্ত প্রাণ এক চারিদিকে জীবনের সমুদ্র সফেন

আমারে দু-দণ্ড শান্তি দিয়েছিলো নাটোরের বনলতা সেন।

ঙ) কন্টক গাড়ী কমলসম পদতল

মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি।

গাগরি বারি ঢারি করি পীছল

চলতহি অঙ্গুলি চাপি।।

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2013

PART – II

বাংলা — সাধারণ

তৃতীয় পত্র

Duration : 3 Hours Full Marks : 100

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক

১। ''মনে পড়িতেছে, কোনো এক ইংরাজ কবি লিখিয়াছেন, মানুষেরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রুলবণাক্ত সমুদ্র।'' — কার লেখা, কোন্ প্রবন্ধের অংশ ? ঐ 'ইংরাজ কবি'র নাম কী ? প্রাবন্ধিকের আলোচনায় 'ইংরাজ কবি'র এই মন্তব্যের প্রাসঙ্গিকতা কোথায়, তা বুঝিয়ে দিন। পরস্পর 'বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো' মানুষের মধ্যে 'অপরিমেয় অশ্রুলবণাক্ত সমুদ্র'-এর তাৎপর্য কী ?

২ + ১ + ৮ + ৪

খ) ''স্বাজাত্যের অহমিকা থেকে মুক্তিদান করার শিক্ষাই আজকের দিনের প্রধান শিক্ষা।'' — 'স্বাজাত্যের অহমিকা' বলতে কী বোঝান হয়েছে ? প্রাবন্ধিক মূলত যে শিক্ষার কথা বলতে চেয়েছেন, তার স্বরূপ আলোচনা করুন।

২। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন : ১ × ৫ = ৫

ক) ''আপনাকে আপনাতেই যে বদ্ধ করে সে থাকে লুপ্ত, আপনাকে সকলের মধ্যে যে উপলব্ধি করে সেই হয় প্রকাশিত।'' — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে মন্তব্যটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন।

খ) ''এই রূপে জ্যোতিহীন, গতিহীন, বৈচিত্র্যহীন কালিমালিপ্ত একাকারের দিনে ব্যাঙের ডাক ঠিক সুরটি জাগাইয়া থাকে।'' — কোন্ প্রসঙ্গে প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্য ? 'ঠিক সুরটি' বলতে তিনি কী বুঝিয়েছেন ? ৩ + ২

গ) ''মানুষের পরিবর্তে আইন, রুটির পরিবর্তে পাথরের মতো। সে পাথর দুর্লভ এবং মূল্যবান হইতে পারে কিন্তু তাহাতে ক্ষুধা দূর হয় না।'' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটির মর্মার্থ বিশ্লেষণ করুন।

৩। "আগ্রার রাজপরিবারের সঙ্গে সপ্তগ্রামের বাঙালী পরিবারের যোগস্থাপন স্বাভাবিক ও সঙ্গত হয় নাই।" — মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করুন। ১৫

খ) কপালকুণ্ডলার জীবন ও চরিত্রে অরণ্যপ্রকৃতি, তান্ত্রিকতা এবং সামাজিকতার প্রভাব কতখানি কার্যকরী হয়েছে, তা আলোচনা করে বুঝিয়ে দিন। ১৫

৪। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন : ১ × ৫ = ৫

ক) "বাঙ্গালী অবস্থার বশীভূত, অবস্থা বাঙ্গালীর বশীভূত হয় না।" — কোন্ প্রসঙ্গে লেখকের এই মন্তব্য ? এই মন্তব্যে তাঁর কীরূপ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে ? ২ + ৩

খ) "এক আকাশে কি চন্দ্র সূর্য্য উভয়েই বিরাজ করেনা ? এক বৃন্তে কি দুটি ফুল ফোটে না ?" — বক্তা কে ? কার প্রতি এই উক্তি ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন। ১ + ১ + ৩

গ) "যদি জানিতাম যে, স্ত্রীলোকের বিবাহ দাসীত্ব, তবে কদাপি বিবাহ করিতাম না।" — কে, কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? তার এরূপ উক্তির কারণ কি ?

৫। "একে তো জাতিভেদের উপর রমেশের কোনোদিনই আস্থা ছিল না, তাহাতে এই দুই গ্রামের অবস্থা তুলনা করিয়া তাহার অশ্রদ্ধা শতগুণে বাড়িয়া গেল।" — কোন্ দুটি গ্রামের কথা বলা হয়েছে ? ঐ দুটি গ্রামের অবস্থার তুলনামূলক আলোচনা করুন এবং তাতে রমেশের অশ্রদ্ধা বৃদ্ধির কারণগুলি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দিন। ২ + ৬ + ৭

খ) রমা চরিত্রটি অঙ্কনে শরৎচন্দ্রের দক্ষতা বিচার করুন। এই চরিত্রটির পরিণতি কতখানি সঙ্গতিপূর্ণ হয়েছে, সে বিষয়ে নিজস্ব অভিমত দিন। ৯ + ৬

৬। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন : ১ × ৫ = ৫

ক) "সেকালে না-কি তক্ষক দাঁত ফুটাইয়া এক বিরাট অশ্বত্থ গাছ জ্বালাইয়া ছাই করিয়া দিয়াছিল।" — কোন্ প্রসঙ্গে এই পৌরাণিক ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে ? ঘটনাটি সংক্ষেপে লিখুন। ২ + ৩

খ) "হায় রে, এই আমাদের গর্বের ধন — বাঙলার শুদ্ধ, শান্ত, ন্যায়নিষ্ঠ পল্লীসমাজ !" — কার উক্তি ? তার এমন আক্ষেপোক্তির কারণ কি ? ১ + ৪

গ) "একি অর্থপূর্ণ মঙ্গল অভিপ্রায় তাঁরই, না এ শুধু আমাদের সমাজের খেয়ালের খেলা !" — কে, কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন। ৩ + ২

৭। ''এই নাটকে যথার্থ নাট্য-পরিণতি দেখা দিয়েছে যেখানে বিক্রমের দুর্দান্ত প্রেম প্রতিহত হয়ে পরিণত হয়েছে দুর্দান্ত হিংস্রতায়, আত্মঘাতী প্রেম হয়ে উঠেছে বিশ্বঘাতী।'' — 'রাজা ও রাণী' নাটক সম্পর্কে এই মন্তব্য কতখানি যুক্তিযুক্ত, তা বিচার করুন।

খ) 'রাজা ও রাণী' নাটকে জনতা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন এবং এ ধরনের চরিত্রের নাট্যোপযোগিতা বিচার করুন। ৯ + ৬

৮। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন : ১ × ৫ = ৫

ক) ''হেসো না ঠাকুর ! ছি ছি, শোকের সময়ে হাসি অকল্যাণ।'' — কে, কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? এই শোকের কারণ কী ? ৩ + ২

খ) ''যোগাসনে লীন যোগীবর

তার কাছে কোথা আশে বিশ্বের প্রলয় ?''

— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

গ) ''ওরে হিংস্রনারী ! ওরে নরকাগ্নিশিখা !'' — কার উক্তি ? 'হিংস্রনারী' কে ? তার সম্পর্কে এমন উক্তির কারণ কী ? ১ + ১ + ৩

৯। 'পুঁইমাচা' গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে কতখানি সার্থক হয়েছে, বিচার করুন।

খ) ''মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'হারানের নাতজামাই' গল্পটি গণজাগরণের এক সার্থক দলিল।'' — আলোচনা করুন।

১০। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন : ১ × ৫ = ৫

ক) ''করুণায় মমতায় সে যেন দেবীই হইয়া উঠিয়াছে।'' — কার কথা বলা হয়েছে ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করুন। তার দেবী হয়ে ওঠার তাৎপর্য কী ? ১ + ২ + ২

খ) ''খালি জম্মো দিলেই বাপ হয় না, অন্ন দিলেও হয়।'' — কোন্ প্রসঙ্গে, কার উক্তি ? উক্তিটিতে বক্তার কিরূপ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে ? ৩ + ২

গ) ''চিঠিটি আমার পকেটে নেই, কিন্তু তার প্রতিটি লাইন যেন আমার চোখের সামনে ভাসতে লাগল।'' — কোন্ চিঠির কথা বলা হয়েছে ? বক্তার এরূপ প্রতিক্রিয়ার কারণ কী ?