VIVEKANANDA VIDYABHAVAN W.S. LIBRARY

**BNGA(HN)-03**

# West Bengal State University

## B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014

**PART-II**

## বাংলা - সাম্মানিক

### তৃতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

১) উদাহরণ সহযোগে মিশ্রকলাবৃত্ত ( বা অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্রধান ) ছন্দোরীতির প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝিয়ে দাও । ১২

অথবা

যে কোনো **দুটি** বিষয়ে টীকা লেখো ঃ ২ × ৬ = ১২

পঙ্ক্তি, অমিত্রাক্ষর ছন্দোবন্ধ, কলা, মহাপয়ার ।

২) যে কোনো **দুটি** অংশের ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো ঃ ২ × ৪ = ৮

ক) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
পেখলুঁ পিয়ামুখ-চন্দা ।
জীবন-যৌবন সফল করি মানলুঁ
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ।।

খ) হোক আমার এলোচুল, তবু আমি হই ফুল লাল
ভরে দিই ডালিমের ডাল,
ঘড়িতে দুপুর বাজে, বাবা ডুবে যান কাজে
তবু আর ফুরোয় না আমার সকাল ।

গ) আজগুবি চাল বেঠিক বেতাল

মাতবি মাতাল রঙ্গেতে।

আয়রে তবে ভুলের ভবে

অসম্ভবের ছন্দেতে।

ঘ) আধেক লীন হৃদয়ে দূরগামী

ব্যথার মাঝে ঘুমিয়ে পড়ি আমি

সহসা শুনি রাতের কড়া নাড়া

'অবনী, বাড়ি আছো ?'

৩) উৎপ্রেক্ষা অলংকার বলতে কী বোঝো উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও। উৎপ্রেক্ষা অলংকার কত ধরনের হয়, তা যথাযথ উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো। ৬ + ৬ = ১২

অথবা

যে কোনো **দুটি** অলংকার উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো ঃ ২ × ৬ = ১২

ব্যতিরেক, নিরঙ্গরূপক, সমাসোক্তি, যমক।

৪) যে কোনো **দুটি** উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করো ঃ ২ × ৪ = ৮

ক) তরল তব সজল দিঠি মেঘের চেয়ে কালো।

খ) ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়
পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি।

গ) অন্ধ হলে কি প্রলয় বন্ধ থাকে ?

ঘ) আবরিছে দিননাথে ঘন ঘন রবে।

ঙ) এখানে হাওয়ায় যেন ভালোবাসা বীজ হয়ে আছে।

৫) বৈষ্ণব পদাবলীতে 'পূর্বরাগ'-এর তত্ত্বগত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। এই রসপর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার কাব্য বৈশিষ্ট্য প্রাসঙ্গিক পদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ৬ + ৯ = ১৫

অথবা

ধর্মনিরপেক্ষ গীতিকবিতা হিসেবেও বৈষ্ণব পদাবলী আধুনিক কাব্যপাঠকের কাছে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে —এ বিষয়ে আলোচনা করে তোমার স্বাধীন মতামত ব্যক্ত করো। ১৫

৬) শাক্ত পদাবলীকার রূপে কমলাকান্ত ভট্টাচার্যর বিশিষ্টতা উদাহরণসহ আলোচনা করো ।

৫ + ৪ + ৩ + ৩ = ১৫

অথবা

শাক্ত পদাবলীর আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের পদগুলিতে বাঙালি কবিরা দেবীমহিমা ও ঐশ্বর্যরূপকে প্রাধান্য না দিয়ে তাঁকে 'ঘরের কন্যা' করে তুলেছে, পাঠ্যপদ অবলম্বনে উদ্ধৃতিটি আলোচনা করো । ১৫

৭) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে মুকুন্দ চক্রবর্তীর রচনায় হাস্যরসের অবতারণা প্রসঙ্গে আলোচনা করো । ১৫

অথবা

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের এক অসামান্য সৃষ্টি ভাঁড়ু দত্ত ও মুরারি শীল চরিত্র — বিষয়টি উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও ।

১৫

৮) "এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।" — কোন্ রসপর্যায়ের অন্তর্গত ? পদকর্তা কে ? 'ওর' শব্দের অর্থ কী ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ১ + ২ = ৫

অথবা

"আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ।" কোন্ রসপর্যায়ের অন্তর্গত ? পদকর্তা কে ? 'পেখলুঁ' শব্দের অর্থ কী ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ১ + ২ = ৫

৯) "বারে বারে কহ রাণি গৌরী আনিবারে" — কোন্ পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? কে, কাকে , কেন এ কথা বলেছেন ? ১ + ১ + ১ + ১ + ১ = ৫

অথবা

"মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার 'পরে করলে দুঃখের ডিক্রী জারি ?" — পদকর্তা কে ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ৩ = ৫

১০) "সরকার হৈল কাল খিলভুমি লেখে লাল

বিনা উপকারে খায় ধুতি ।"

'খিল' ও 'লাল' শব্দ দুটির অর্থ কি ? উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ৩ = ৫

অথবা

"গঙ্গার দুকুল কাছে যতেক কুলীন আছে

মোর ঘরে করয়ে ভোজন।"

কার উক্তি ? উদ্ধৃতিটির মধ্য দিয়ে বক্তার চরিত্রের কোন্ দিক প্রকাশিত ? ১ + ৪ = ৫

VIVEKANANDA VIDYABHAVAN LIBRARY

BNGA(HN)-04

# West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014

PART-II

## বাংলা - সাম্মানিক

### চতুর্থ পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা　　　　　　　　　　পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

১) ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো । এই বৈশিষ্ট্যের আলোকে একটি বাংলা ট্রাজেডি নাটক বিশ্লেষণ করো । ১০ + ১০

অথবা

যে কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো ঃ ১০ + ১০

ক) সামাজিক নাটক　　খ) ঐতিহাসিক নাটক

গ) সাংকেতিক নাটক　　ঘ) মেলোড্রামা ।

২) বাংলা নাট্যাভিনয়ের ক্ষেত্রে নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল উপস্থাপনার প্রেক্ষাপট বর্ণনা করো । প্রসঙ্গত বিলটির বিষয়বস্তু ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আলোচনা করো । ৫ + ৫ + ১০

অথবা

যে কোনো দুটি বিষয়ে আলোচনা করো ঃ ১০ + ১০

ক) ন্যাশনাল থিয়েটার ( ১ম পর্ব )

খ) জোড়াসাঁকো নাট্যশালা

গ) নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার

ঘ) লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার ।

SUB.-B.A.(HN)-BNGA-95559　　　　[ Turn over

৩) 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনে সমকালীন সমাজ জীবনের যে ছবি প্রতিফলিত হয়েছে তার পরিচয় দাও ।১০

অথবা

'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনে নবকুমার চরিত্রটি প্রহসনের চরিত্র হিসাবে কতদূর সার্থক হয়েছে আলোচনা করো ।

৪) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনটির সার্থকতার অন্যতম কারণ এর সংলাপ রচনার নৈপুন্য — এ বিষয়ে তোমার মতামত দাও । ১০

অথবা

'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসন অবলম্বনে ভক্তপ্রসাদ চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি যথাযথভাবে বিশ্লেষণ করো ।

৫) 'অভিজিৎ হচ্ছে সেই মারনেওয়ালার ভিতরকার পীড়িত মানুষ।' — রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির আলোকে অভিজিৎ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো । ১৫

অথবা

'মুক্তধারা' নাটকে জনতার ভূমিকা নির্ধারণ করো ।

৬) 'টিনের তলোয়ার' নাটকের বেণীমাধব চরিত্রটির স্বরূপ নির্ণয় করো । ১৫

অথবা

উৎপল দত্ত-এর 'টিনের তলোয়ার' নাটকে প্রতিফলিত আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের পরিচয় দাও ।

৭) ক) "জান না ? বিদেশী·বুঝি ? ওটা যন্ত্র ।" — কে কাকে একথা বলেছে ? যন্ত্রটির পরিচয় দাও ।

১ + ১ + ৩ = ৫

অথবা

খ) "আমার জীবনের স্রোত রাজবাড়ির পাথর ডিঙ্গিয়ে চলে যাবে" — উক্তিটি কার ? এই উক্তিটিতে বক্তার কোন্ মানসিকতা প্রকাশ পেয়েছে ? ১ + ৪ = ৫

৮) ক) "এত নেকাপড়া করে টিনের তলোয়ার বেঁধে ছেলেমানুষী করো কেন ?" — কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? এর তাৎপর্য কী ? ১ + ১ + ৩ = ৫

অথবা

খ) "নিজের মেয়ে হলে এ কাজ করতে পারতে না বাবু।" — কে, কাকে একথা বলেছে ? কোন্ কাজের কথা বলা হয়েছে ? ১ + ১ + ৩ = ৫