



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2019

BNGACOR03T-BENGALI (CC3)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রাঙ্গিক সীমার সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

বিভাগ-ক

প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও
(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হবে)

১০×৪ = ৪০

একক-১

১।(ক) ভারতীয় আর্যভাষার প্রতিটি যুগের কালগত সীমা ও সাহিত্যিক নিদর্শন উল্লেখ করো। প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। ২+২+৬=১০

অথবা

(খ) মধ্যযুগের বাংলা ভাষার লক্ষণগুলি সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

১০

একক-২

২।(ক) উপভাষা কাকে বলে এবং উপভাষা সৃষ্টির কারণ উল্লেখ করে বরেন্দ্রী উপভাষা সম্পর্কে লেখো।

২+২+৬=১০

অথবা

(খ) বাংলা ভাষার প্রধান উপভাষা কটি ও কী কী? বঙ্গালী উপভাষার লক্ষণগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করো।

৪+৬ = ১০

একক-৩

৩।(ক) বাংলা বর্ণমালা অনুসারে প্রচলিত স্বরধ্বনি আর উচ্চারিত স্বরধ্বনির তফাৎ কোথায় উল্লেখ করে স্বরধ্বনিগুলির উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

৪+৬ = ১০

অথবা

(খ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখোঃ (যে-কোনো দুটি)

৫×২ = ১০

বিপ্রকর্ষ, বিপর্যাস, সমীভবন, নাসিকীভবন, অপিনিহিতি।

একক-৪

৪।(ক) বাংলা শব্দভাণ্ডারের অন্তর্গত দেশি ও বিদেশি শব্দসমূহের দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

১০

অথবা

(খ) বাংলা ভাষায় শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলির উদাহরণসহ পরিচয় দাও।

১০

বিভাগ-খ

- ৫। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (যে-কোনো দুটি) (শব্দসংখ্যা অনধিক - ১৫০) ৫×২=১০
- (ক) মধ্যভারতীয় আর্যভাষার দ্বিতীয় স্তরে কী কী প্রাকৃত রূপ পাওয়া যায় ? কোন্ কোন্ সাহিত্যিক
নিদর্শনে তার উল্লেখ আছে, তা লেখো। ৫
- (খ) বরেন্দ্রী উপভাষা সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো। ৫
- (গ) সংজ্ঞা ও উদাহরণ দাওঃ ২.৫+২.৫=৫
ঘৃষ্টব্যঞ্জন, অল্পপ্রাণ।
- (ঘ) উৎস নির্দেশ করোঃ (যে-কোনো দুটি) ২.৫+২.৫=৫
সন্দেশ, বি, কালি, প্রদীপ, বাউল।



—X—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2019

BNGACOR04T-BENGALI (CC4)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

- ১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের (অনধিক ৩০০ শব্দে) উত্তর দাওঃ ১০×৪ = ৪০
- একক-১
- (ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক ও অনুবাদমূলক রচনাবলীর পরিচয়প্রদান প্রসঙ্গে তাঁকে বাংলা গদ্যভাষার যথার্থ শিল্পী আখ্যা দেওয়ার যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০
- অথবা
- (খ) বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাসে ‘তত্ত্ববোধিনী’ এবং ‘সবুজপত্র’-এর গুরুত্ব নির্ধারণ করো। ১০
- একক-২
- (ক) নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্রের নাট্যপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১০
- অথবা
- (খ) বাংলা নাট্যসাহিত্যে উৎপল দত্তের ব্যতিক্রমী অবস্থান নির্ণয় করো। ১০
- একক-৩
- (ক) বাংলা কবিতার ইতিহাসে বিহারীলাল চক্রবর্তীকে ‘ভোরের পাখি’ আখ্যা দেওয়ার তাৎপর্য কী বুঝিয়ে দাও। ১০
- অথবা
- (খ) আধুনিক বাংলা কবিতায় ‘নিখিল নাস্তি’র কবি’ সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কবি প্রতিভার পরিচয় দাও। ১০
- একক-৪
- (ক) ‘বাংলা উপন্যাসে বঙ্কিম আজও আধুনিক।’ – তাঁর সামাজিক উপন্যাসগুলির প্রেক্ষিতে মন্তব্যটির যথার্থতা বুঝিয়ে দাও। ১০
- অথবা
- (খ) বাস্তবধর্মী উপন্যাস রচনায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব বিচার করো। ১০
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি অনধিক ১৫০ শব্দ) ৫×২ = ১০
- (ক) কালান্তর কবে প্রকাশিত হয় ? বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে এর বিশিষ্টতা উল্লেখ করো। ১+৪
- (খ) ছেঁড়া তার কার লেখা ? কবে প্রকাশিত হয় ? বাংলা নাটকের ধারায় এর স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ করো। ১+১+৩
- (গ) ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যটি মধুসূদন কাকে উৎসর্গ করেন ? এটি কোন্ রীতির কাব্য ? এ কাব্যে কবির দৃষ্টিভঙ্গির মৌলিকতার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+১+৩
- (ঘ) বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাসের ধারায় ‘রাজসিংহ’-এর গুরুত্ব সংক্ষেপে লেখো। ৫