



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

তৃতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। উদাহরণ সহযোগে কলাবৃত্ত (মাত্রাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান) ছন্দের প্রকৃতি এবং বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১২

অথবা

টীকা লেখোঃ (যে-কোনো তিনটি বিষয়ের উপর) ৪×৩ = ১২
পয়ারের শোষণ শক্তি, পর্ব, গদ্যছন্দ, মাত্রা।

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি অংশের ছন্দোলিপি রচনা করোঃ ৪×২ = ৮

(ক) আমারে ফুটিতে হলো বসন্তের অস্তিম নিশ্বাসে
বিষণ্ন যখন বিশ্ব নির্মম গ্রীষ্মের পদানতঃ
রুদ্ধ তপস্যার বনে আধ ত্রাসে আধেক উল্লাসে
একাকী আসিতে হলো সাহসিকা অঙ্গরার মতো।

(খ) এলোমেলো চুলের মাঝে বিষাদমাখা সে মুখখানি
চাঁদের আলো পড়েছে তার পরে,
পথের পানে চেয়েছিল, পথের পানেই চেয়ে আছে
পলক নাই তিলেক কালের তরে।

(গ) সে কবে গেয়েছি আমি তোমার কীর্তনে
কৃতার্থ দোহার,
পদাবলী ধুয়ে গেছে অনেক শ্রাবণে
স্মৃতি আছে তার।

(ঘ) দেশ দেশ নন্দিত করি মন্দিত তব ভেরী
আসিল যত বীরবন্দ আসন তব ঘেরি।

৩। অনুপ্রাস অলংকার কাকে বলে ? উদাহরণসহ অনুপ্রাস অলংকারের ২+১০ = ১২
বিভাগগুলি আলোচনা করো।

অথবা

উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখোঃ (যে-কোনো তিনটি) ৪×৩ = ১২
মালোপমা, অর্থাস্তরন্যাস, শ্লেষ, দৃষ্টান্ত, সমাসোক্তি, অপভ্রুতি

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করোঃ ৪×২ = ৮

(ক) হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান।

(খ) সহসা ললাটভাগে
জ্যোতির্ময়ী কন্যা জাগে,
জাগিল বিজলী যেন নীল নব ঘনে।

(গ) এই দুটি
নবনীনিন্দিত বাহুপাশে সব্যসাচী
অর্জুন দিয়াছে ধরা।

(ঘ) রোদের নরম রং শিশুর গালের মতো লাল।

(ঙ) দেহদীপাধারে জ্বলিত লেলিহ যৌবন-জয়শিখা।

- ৫। ‘দুখিনীর দিন দুখেতে গেল, / মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল।।’ - ‘ভাবসম্মিলন’
পর্যায় বৈষ্ণব রসতত্ত্বের যে অভিনব প্রকাশ পেয়েছে পাঠ্যপদ অনুসরণে তার
পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার। ১৫
হরি রহ মানস-সুরধুনী-পার।। - পদকর্তার নামোল্লেখ করে পর্যায়টির পরিচয়
দাও। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

- ৬। শাক্ত-পদাবলীর আগমনী ও বিজয়া সঙ্গীতে দেবীর ঐশ্বর্যরূপ ও মাধুর্যরূপের
মধ্যে মধুর রূপের প্রতিই ভক্ত-হৃদয়ের অধিক আসক্তি লক্ষ করা যায় —
আলোচনা করো। ১৫

অথবা

শাক্ত-পদাবলীর অন্তর্গত ‘ভক্তের আকৃতি’ পর্যায়ের দার্শনিক ভাবনা পাঠ্যপদ
অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

- ৭। “তাঁহার শিল্পবোধমার্জিত, জীবনবাদসম্ভূত রসিকতা তাঁহার পূর্ববর্তীদের গ্রাম্য
ভাঁড়ামো হইতে স্বতন্ত্র জাতীয়।” — সমালোচকের বক্তব্য অনুসরণে
কবিকঙ্কণ মুকুন্দের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের হাস্যরসের স্বরূপ নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

“ভাঁড়ুদত্তের পিতৃদত্ত নাম কি ছিল তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে; তাহার
চরিত্রদ্যোতক সংজ্ঞাটিই তাহার আসল নামকে চিরকালের মত আবৃত করিয়া
যুগযুগান্তরে তাহার পরিচয় ঘোষণা করিতেছে।” — উক্ত মন্তব্যের আলোকে
ভাঁড়ুদত্তের চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১৫

- ৮। “পরের ছাওয়াল পাইয়া মারেন আসেন ধাইয়া ১+১+৩
শিশু বলি দয়া নাহি তার।”
— কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

- “হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা।
সিদ্ধি নিকটে যদি কষ্ট শূকায়ব
কো দূর করব পিয়াসা।।”
— কোন রসপর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? উদ্ধৃতাংশটি ব্যাখ্যা করো।
- ৯। “এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বল্ মা কিসে সামাই করি।
আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছয়টারে, বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি।”
— কোন পর্যায়ের পদ ও পদকর্তা কে ? উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
অথবা
“ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার।”
— পদকর্তা কে ? কোন পর্যায়ের পদ ? বক্তার ভীত হবার কারণ কী ?
- ১০। “উচিত কহিতে আমি সবাকার অরি।
দুঃখ-যৌতুক দিয়া বাপ বিণ্ডা দিল গৌরী।।”
— বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
অথবা
“আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ
তিন সন বহি দিও কর।”
— কে কাকে একথা বলেছে ? প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করো।



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

চতুর্থ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। রূপক-সাংকেতিক নাটকের সাধারণ বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। একটি সার্থক
বাংলা রূপক-সাংকেতিক নাটকের পরিচয় দাও। ১০+১০

অথবা

যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করোঃ

- (ক) সামাজিক নাটক (খ) ট্র্যাজেডি ১০+১০
(গ) পৌরাণিক নাটক (ঘ) একাক্ষ নাটক

- ২। নবীনচন্দ্র বসুর 'শ্যামবাজার থিয়েটার' বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো। ২০

অথবা

যে-কোনো দুটি বিষয়ে আলোচনা করোঃ

- (ক) ন্যাশনাল থিয়েটার (২য় পর্ব) (খ) বেঙ্গলী থিয়েটার ১০+১০
(গ) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল (ঘ) বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার

B.A./Part -II/Hons./BNGA-IV/2017

- ৩। একই সঙ্গে একই সময়ের গ্রাম ও শহরের দুরাচার স্থান পেয়েছে মধুসূদনের দুটি প্রহসনে আশ্চর্য নিরপেক্ষতায় — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- একটি বিশেষ সময়ের করুণ চিত্র ধারণ করে আছে ‘একেই কি বলে সভ্যতা’র নারীচরিত্রগুলি — উদ্ধৃতি সহযোগে বিশ্লেষণ করো। ১০

- ৪। প্রহসন রচনা করতে কখন প্ররোচিত হ’ন নাট্যকারেরা ? সেই উদ্দেশ্য ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ’ প্রহসনে সার্থকতা পেয়েছে কিভাবে তা আলোচনা করো। ২+৮

অথবা

- ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ’ প্রহসনের অপ্রধান চরিত্রগুলি সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১০

- ৫। সংলাপ রচনায় ‘মুক্তধারা’ নাটকের বিশেষত্ব আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- ‘মুক্তধারা’ নাটকের শক্তিশালী অংশ হ’ল ‘জনতা’। উদ্ধৃতিসহ আলোকপাত করো। ১৫

- ৬। ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকের বক্তব্য বিষয়ের বিবরণ দিয়ে এর নামকরণ কোন প্রেক্ষিতে সত্য হয়ে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

- মূল নাট্যরস নিক্ষেপনে অপ্রধান চরিত্রগুলি কতটা সহায়ক হয়ে উঠেছে ‘টিনের তলোয়ার’ নাটক অবলম্বনে তা বিশদে বুঝিয়ে দাও। ১৫

- ৭। “তোরা আমাকে যত জড়িয়ে ধরছিস তোদের সাঁতার শেখা ততই পিছিয়ে যাচ্ছে। আমারও পার হওয়া দায় হল।” — বক্তা কে? কাদের বলা হয়েছে? এ-কথা বলায় বক্তার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

অথবা

- “না ভাই, নিজের পথ তোমাকে খুঁজে বের করতে হবে। আমার পিছনে যদি চল তাহলে আমিই তোমার পথকে আড়াল করব।” — কে, কাকে একথা বলেছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

- ৮। “... অর্ধেন্দু অভিনয়ের কি জানে?” — কে, কাকে, কেন একথা বলেছে? ১+১+৩

অথবা

- “আমার নাটক দশ অধ্যায়ে বিভক্ত, একাধারে নাটক ও নভেল।” — বক্তা কে? কোন্ নাটকের কথা বলা হয়েছে? এই প্রসঙ্গটির পরিণাম কী ঘটেছিল? ১+১+৩