West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2014

PART – II

বাংলা — সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

Duration : 3 Hours] [Full Marks : 100

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক।

১। পূর্বরাগের সংজ্ঞা ও স্বরূপ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে পাঠ্য পদ অবলম্বনে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব বিচার করো। ৫ + ১০

অথবা

'মাথুর' শব্দের অর্থ ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। তোমার পাঠ্য 'এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর' পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ৫ + ১০

২। 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের প্রথম সর্গ অবলম্বনে 'বারুণী-মূরলা-রমা' প্রসঙ্গটি আলোচনা করে কাব্যমধ্যে অংশটির সংযোজনের সার্থকতা বিচার করো। ১০ + ৫

অথবা

'মেঘনাদ বধ' কাব্যের প্রথম সর্গ অবলম্বনে চিত্রাঙ্গদা চরিত্রের সম্যক পরিচয় দাও। ১৫

৩। "হায় রে সামান্য মেয়ে !
হায় রে বিধাতার শক্তির অপব্যয় !"
— উদ্ধৃতাংশটি কোথা থেকে গৃহীত ? এই উদ্ধৃতিটির আলোকে বক্তার করুণ পরিণতি ও মনোভাব ব্যক্ত করো।

"তবু মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে
ডাঁটা হয় মোটা
পাতা হয় চিকন সবুজ।"
— উদ্ধৃতাংশটি কোন কবিতার অংশ ? কবি কার কথা, কেন এমনভাবে বলেছেন, কবিতাটির আলোকে বক্তব্যটি পরিস্ফুট করো। ১ + ১৪

৪। ‘নষ্টনীড়’ কবিতাটির বক্তব্য ও মর্মার্থ সংক্ষেপে লেখো। কবিতাটি থেকে অন্ততঃ দুটি চিত্রকল্প বেছে নিয়ে তাদের অর্থ বুঝিয়ে দাও। ১০ + ৫

''কেউ কথা রাখে নি, তেত্রিশ বছর কাটলো,
কেউ কথা রাখে না।''

— কবি কোন্ অভিজ্ঞতা থেকে বলেছেন — ‘কেউ কথা রাখে না’ — কবিতাটির সামগ্রিক রসাবেদনে তা পরিস্ফুট করো। ১৫

নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ৪ × ৫ = ২০

ক) ''সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
সোই পিরিতি অনু রাগ বাখানিতে
তিলে তিলে নূতন হোয়।''

অথবা

''রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুনে মন ভোর।
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁন্দে প্রতি অঙ্গ মোর।।''

খ) ''কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে
প্রচেতঃ ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি ...''

অথবা

''ত্বরায় আমি আসিব ফিরিয়া
কল্যাণী, সমরে নাশি, তোমার কল্যাণে,
রাঘবে।''

গ) ''তখন মাধবের মাথা নত বেদীমূলে
রাজার তলোয়ারে মুহূর্তে ছিন্ন হল সেই মাথা।''

অথবা

''এ গান যেখানে সত্য অনন্ত গোধূলি লগ্নে
সেইখানে বহি চলে ধলেশ্বরী।''

ঘ) "আমার ভারতবর্ষ চেনে না তাদের
মানে না তাদের পরোয়ানা।"

"কিন্তু আমরা দেশ দেখিনা অন্ধকারে
নৈশ বিদ্যালয়ের থেকে চুপি চুপি
পালিয়ে আসি জলের ধারে।"

৬। উদাহরণসহ মিশ্রবৃত্ত (অক্ষরবৃত্ত) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

অথবা

উদাহরণসহ যে কোনো **তিনটি** বিষয়ে আলোচনা করো : ৩ × ৪ = ১২
পর্ব, মাত্রা, পঙ্‌ক্তি, চরণ, ছত্র।

৭। যে কোনো **দুটি** বিষয়ে ছন্দোলিপি রচনা করো : ২ × ৪ = ৮

ক) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
তিলে তিলে আইসে যায়।
মন উচাটন নিশ্বাস সঘন
কদম্ব কাননে চায়।।

খ) তৈল-ঢালা স্নিগ্ধ তনু
নিদ্রারসে ভরা,
মাথায় ছোটো বহরে বড়ো
বাঙালি সন্তান।

গ) এসো ভাই তোলো হাই, শুয়ে পড়ো চিত
অনিশ্চিত এ সংসারে একথা নিশ্চিত।

ঘ) আজ হল রবিবার খুব মোট বহরের
কাগজের এডিশন, যত আছে শহরের
কানাকানি যত আছে আজগুবি সংবাদ
যায় নিকো কোনোটার একটুও রঙ বাদ।

ঙ) জাগাও শহরের প্রান্তে প্রান্তরে
ধূসর শূণ্যের আজান গান।
পাথর করে দাও আমাকে নিশ্চল
আমার সন্ততি স্বপ্নে থাক।

West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2014

PART – II

বাংলা — সাধারণ

তৃতীয় পত্র

Duration : 3 Hours] [Full Marks : 100

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক।

১। "ভারতবর্ষে মানবের ইতিহাস একটি বিশেষ সার্থকতার মূর্তি পরিগ্রহ করিবে, পরিপূর্ণতাকে একটি অপূর্ব আকার দান করিয়া তাহাকে মানবের সামগ্রী করিয়া তুলিবে।" — 'পূর্ব ও পশ্চিম' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের এই প্রত্যাশা কোন্ প্রেক্ষিতে সত্য তার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

খ) "কবির কেকারব সেই বর্ষার গান — কান তাহার মাধুর্য জানে না, মনই জানে।" — 'কেকাধ্বনি' প্রবন্ধ অবলম্বনে লেখকের বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও। ১৫

২। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১ × ৫ = ৫

ক) "কিন্তু একথা তাহারা বলিতে পারেন নাই যে ভারতবর্ষ আমাদেরই ভারতবর্ষ।" — কোন্ প্রসঙ্গে লেখকের এই উক্তি ? 'তাহারা' বলতে লেখক কাদের কথা বলেছেন? 'ভারতবর্ষ আমাদেরই ভারতবর্ষ' — একথা তারা কেন বলতে পারেন নি ? ১ + ১ + ৩

খ) "এই শ্লোকের মধ্যে যে একটি ভাবের সৌন্দর্য, তাহাও আমাদের মনের সহিত চক্রান্ত করিয়া অশ্রুতিগম্য একটি সঙ্গীত রচনা করে। সে সঙ্গীত সমস্ত শব্দসঙ্গীতকে ছাড়াইয়া চলিয়া যায়" — কোন্ শ্লোকের কথা বলা হয়েছে ? 'অশ্রুতিগম্য সঙ্গীত' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? "সমস্ত শব্দসঙ্গীতকে ছাড়াইয়া চলিয়া যায়" — এর অর্থ কী ? ১ + ২ + ২

গ) "ইম্পীরিয়ালিজম হচ্ছে অজগর সাপের ঐক্যনীতি; গিলে খাওয়াকেই সে এক করা বলে প্রচার করে।" — 'ইম্পীরিয়ালিজম্' এবং 'অজগর সাপের' সাদৃশ্য কোথায় এবং কীভাবে ? ৫

৩। ক) ''মতিবিবির উপর বঙ্কিমচন্দ্র কিঞ্চিত অবিচার করিয়াছেন, তবু মতিবিবিই 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে সর্বাপেক্ষা জীবন্ত চরিত্ররূপে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।'' — উক্তিটির যাথার্থ্য বিচার করো।

অথবা

খ) আগ্রার রাজপ্রাসাদ, সপ্তগ্রাম, অরণ্যপ্রকৃতি, তান্ত্রিকাচার এবং নর নারীর চাওয়া পাওয়ার কাহিনী মিলে বলা হয়, 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে 'রোমান্সের অপরূপ মায়ার পার্শ্বে ইতিহাস নিতান্তই ক্ষীণ ও বিশেষত্ববর্জিত'। — উক্তিটির সমর্থনে তোমার মতামত দাও। ১৫

৪। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১ × ৫ = ৫

ক) ''আপনি সত্যই বলিয়াছিলেন ! এ ফুল রাজোদ্যানেও ফুটে না।'' — কে, কাকে একথা বলেছে ? কার সম্পর্কে ? এই মন্তব্যের কারণ কী ? ১ + ১ + ১ + ২

খ) ''পরশপাথরের স্পর্শে রাঙ্গও সোনা হয়।'' — কথাটি কে, কাকে বলেছে ? 'পরশপাথর' ও 'রাঙ্গ' বলতে এখানে কী বোঝানো হয়েছে ? ১ + ১ + ৩

গ) ''তুমি তো কখনও রূপ দেখিয়া উন্মত্ত হও নাই।'' - কে, কাকে একথা বলেছে ? প্রসঙ্গ বিবৃত করো।

৫। ক) ''রমা ও রমেশের প্রেম ই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরধিগম্য বিষয়'' — শরৎচন্দ্রের 'পল্লীসমাজ' উপন্যাস অবলম্বনে এই উক্তিটির যাথার্থ বিচার করো ১৫

অথবা

খ) 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের বেণী ঘোষাল, গোবিন্দ গাঙ্গুলী, ধর্মদাস চরিত্র তিনটির বিচার করে দেখাও। ৫ + ৫ + ৫

৬। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১ × ৫ = ৫

ক) ''আজকের দিনটা আমার নিন্দা-সুখ্যাতির বাইরে '' — কে, কাকে কথাটি বলেছে ? কোন দিনের কথা বলা হয়েছে ? দিনটা নিন্দা-সুখ্যাতির বাইরে কেন ? ২ + ১ + ২

খ) ''তুমি হুকুম করলে আসামী হয়ে জেল খাটতে পারি, ফৈরিদি হব কোন কালা মুয়ে ?'' — কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? ১ + ১ + ৩

গ) ''মেয়েমানুষ হয়ে মেয়েমানুষের নামে এ অপবাদ দিস্ নে রে, ধর্মে সইবে না।'' — কথাটি কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে বলেছে আলোচনা করো। ১ + ১ + ৩

৭। ক) ''এর নাট্যভূমিতে রয়েছে লিরিকের প্লাবন, তাতে নাটককে করেছে দুর্বল। এ হয়েছে কাব্যের জলাজমি'' — রবীন্দ্রনাথের এরূপ মন্তব্য কতদূর যুক্তিযুক্ত আলোচনা করো। ১৫

অথবা

খ) ''আমার প্রজারে যারা করিছে পীড়ন

রাজ্য হতে দূর করে দাও তাহাদের''

— কে, কাকে এই অনুরোধ করেছেন ? উক্তিটির আলোকে বক্তার চরিত্র আলোচনা করো। ১৫

৮। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১ × ৫ = ৫

ক) ''অন্তরে প্রেয়সী তব, বাহিরে মহিষী'' — কার উক্তি ? এই উক্তির আলোকে বক্তার মানসিকতা সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো। ১ + ৪

খ) ''পলাতক অরাতিরে আক্রমণ করা নহে ক্ষাত্রধর্ম'' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৫

গ) ''রাজার অদৃষ্টে বিধি লেখে নি প্রণয়'' — কে, কাকে বলেছেন ? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১ + ১ + ৩

৯। 'না' গল্পটি অবলম্বনে ব্রজরাণী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা

খ) 'চড়াই-উৎরাই' গল্পের নামকরণ কতদূর সার্থক হয়েছে আলোচনা করো।

১০। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১ × ৫ = ৫

ক) ''এমন তামাসা কেউ কখনো করেনি পুলিশের সঙ্গে, এমন জব্দ করেনি পুলিশকে।'' — কে, পুলিশের সঙ্গে তামাসা করেছিল ? পুলিশকে সে কীভাবে জব্দ করেছিল ? ১ + ৪

খ) ''ব্রজরাণীর মনে বাটালির আঘাতে কাটিয়া গড়া পাথরের মতো সে ছবি অঙ্কিত হইয়া আছে।'' — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে 'ছবি'টির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও। ২ + ৩

গ) ''ক্ষেন্তিকে কি অপরে ঠিক বুঝিবে ?''— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৫