



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-II Examination, 2019

বাংলা

তৃতীয় পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান: ১০০

প্রাস্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। মিশ্র কলাবৃত্ত (অক্ষরবৃত্ত বা তান - প্রধান) ছন্দের স্বরূপ উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

১২

অথবা

টীকা লেখোঃ (যে-কোনো তিনটি)

৪×৩ = ১২

পর্ব, ছত্র, সনেট, মহাপয়ার, যতিলোপ।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি অংশের ছন্দোলিপি রচনা করোঃ

৪×২ = ৮

(ক)

শিবঠাকুরের আপন দেশে,

আইন কানুন সর্বনেশে।

কেউ যদি যায় পিছলে প'ড়ে,

প্যায়দা এসে পাকড়ে ধরে,

কাজির কাছে হয় বিচার -

একুশ টাকা দণ্ড তার।

(খ)

তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ

তাই তব জীবনের রথ

পশ্চাতে ফেলিয়া যায় কীর্তিরে তোমার

বারংবার

তাই

চিহ্ন তব পড়ে আছে, তুমি হেথা নাই।

(গ)

হিনু মোরা, সুলোচনে, গোদাবরী তীরে,

কপোত-কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ চূড়ে

বাঁধি নীড়, থাকে সুখে।

(ঘ)

ভুবনে জয়জয় নিতাই দয়াময় হরয়ে ভবভয় নিজগুণে।

অধম দূরগত তাহারে উনমত করই অবিরত প্রেমদানে।।



৩। উপমা অলংকার কাকে বলে? উদাহরণসহ উপমা অলংকারের বিভাগগুলি আলোচনা করো।

১২

অথবা

যে-কোনো তিনটি অলংকারের উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করোঃ
শ্লেষ, অপকৃতি, সমাসোক্তি, বক্রোক্তি, ব্যতিরেক, দৃষ্টান্ত।

৪×৩ = ১২

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করোঃ

৪×২ = ৮

- (ক) বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়;
অসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়
লভিব মুক্তির স্বাদ।
- (খ) কেড়ে রেখেছি বক্ষে তোমার কমল কোমল পানি।
- (গ) জ্যোৎস্নাতরী বেয়ে তুমি
ধরার ঘাটে কে আজ এলে?
- (ঘ) এ পুরীর পথ মাঝে যত আছে শিলা
কঠিন শ্যামার মতো কেহ নাহি আর।
- (ঙ) লুটায় মেখলাখানি ত্যজি কটিদেশ
মৌন অপমানে।

৫। বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে ‘মাথুর’ পর্যায়ের গুরুত্ব কতখানি? এই শ্রেণির পদের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব সংক্ষেপে লেখো।

৫+১০

অথবা

‘প্রার্থনা’ ও ‘নিবেদন’ পর্যায়ের পদগুলি কি সমাজাতীয়? বিশ্লেষণসহ উভয়পদের বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করো।

৫+১০

৬। “আগমনী ও বিজয়ার পদগুলিতে ভক্তিভাব ছাপিয়ে বড় হয়ে উঠেছে মান-অভিমান ও হাসিকান্নায় ভরা গার্হস্থ্যের মর্মস্পর্শী রূপ।” — আলোচনা করো।

১৫

অথবা

“শান্ত কবিমাত্রই ভক্ত তবুও তাঁদের কোনো কোনো পদে মাতৃচরণে কবির খেদ ও অনুযোগের প্রকাশ ঘটেছে।” — “ভক্তের আকৃতি” পর্যায়ের পাঠ্যপদ অবলম্বনে এই মানসিক অবস্থার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১৫

৭। মুকুন্দ চক্রবর্তীর ‘চন্দ্রীমঙ্গল’ কাব্যের ‘গ্রন্থোৎপত্তির কারণ’ অংশে সেকালের সমাজ-বাস্তবতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো।

১৫

অথবা

‘বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন’ ও ‘কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয়’ অংশ অবলম্বনে মুরারি শীল চরিত্রটির পরিচয় দাও।

১৫



৮।

“বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও।

মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও।।”

— কোন পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? উদ্ধৃতাংশটির ব্যাখ্যা করো।

অথবা

“আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ”

— কোন রসপর্যায়ের অন্তর্গত ? পদকর্তা কে ? ‘পেখলু’ শব্দের অর্থ কী ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৯।

“অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী,

বলে উমা, ধরে দে উহারে।”

— পদকর্তা কে ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? উদ্ধৃত অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

“বিষের কুমি বিষে থাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই

আমি এমন বিষের কুমি মাগো, বিষের বোঝা নিয়ে বেড়াই।”

— পদকর্তা কে ? পর্যায়ের নাম কী ? উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১০।

“বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী।

আখের ঘরে শোভা পাইবে উর্বশী।।”

— কে, কাকে একথা বলেছে ? উক্তিটির নিহিতার্থ ব্যাখ্যা করো।

অথবা

“বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর।

লুকাইতে স্থল নাহি অরণ্য - ভিতর।।”

— কে, কাকে একথা বলেছে ? প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করো।

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-II Examination, 2019

বাংলা

চতুর্থ পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। সামাজিক নাটকের সংজ্ঞা দিয়ে এর সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। এই শ্রেণির একটি বিশিষ্ট বাংলা নাটকের সার্থকতা বিচার করো। ৪+৬+১০
- অথবা
- যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো: ১০+১০
- (ক) ঐতিহাসিক নাটক (খ) রূপক - সাংকেতিক নাটক
(গ) মেলোড্রামা (ঘ) প্রহসন।
- ২। কার উদ্যোগে, কবে, কোথায় বেঙ্গলী থিয়েটার স্থাপিত হয়েছিল? এই থিয়েটারে নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করে বাংলা রঙ্গমঞ্চের ধারায় এর গুরুত্ব আলোচনা করো। ১+১+১
+১০+৭
- অথবা
- যে-কোনো দুটি বিষয়ে আলোচনা করো: ১০+১০
- (ক) ন্যাশনাল থিয়েটার - প্রতিষ্ঠা ও তাৎপর্য (খ) বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার
(গ) নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার (ঘ) জোড়াসাঁকো নাট্যশালা।
- ৩। প্রহসন বলতে কী বোঝায়? মধুসূদনের 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনরূপে কতখানি সার্থক — তা আলোচনা করো। ৩+৭
- অথবা
- একটি বিশেষ সময়ের করুণ চিত্র ধারণ করে আছে 'একেই কি বলে সভ্যতা'র নারী চরিত্রগুলি — মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১০
- ৪। 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' নাটকে ভূত রূপে কাকে দেখা যায়? নাটকে এই চরিত্রটির উপযোগিতা বিচার করো। ১+৯
- অথবা
- উনিশ শতকের গ্রাম বাংলার দুরাচার স্থান পেয়েছে মধুসূদনের 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' প্রহসনে আশ্চর্য নিরপেক্ষতায় — আলোচনা করো। ১০

- ৫। ‘মুক্তধারা’ নাটকে অভিজিৎ একটি গোত্রহীন চরিত্র। তার এই গোত্রহীনতা আসলে উগ্র জাতীয়তাবাদের পরিপন্থী। — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- “ ‘মুক্তধারা’ নাটকে উত্তরকূটে প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থার যে আলেখ্য বিধৃত হয়েছে তা আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থায় আজও অম্লান।” — মন্তব্যটির যার্থার্থ্য বিচার করো। ১৫

- ৬। ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকের বক্তব্য বিষয়ের বিবরণ দিয়ে এর নামকরণ কোন্ প্রেক্ষিতে সত্য হয়ে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

- ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকের প্রিয়নাথ মল্লিক চরিত্রটির নাট্য উপযোগিতা বিচার করো। ১৫

- ৭। “যন্ত্রের জোরে দেবতার পদ নিজেই নেব এই কথা প্রমাণ করবার ভার আমার উপর” — বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটির তাৎপর্য সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো। ১+৪

অথবা

- ‘যে-সব পথ এখনো কাটা হয়নি ঐ দুর্গম পাহাড়ের উপর দিয়ে সেই ভাবীকালের পথ দেখতে পাচ্ছি – দূরকে নিকট করবার পথ।’ — কে কাকে একথা বলেছেন ? ভাবীকালের পথ বলতে বক্তা কী বোঝাতে চেয়েছেন ? ১+১+৩

- ৮। ‘এই রমণী ভদ্রলোকের কন্যা ইহুয়া কুলমান ভুলেছে! কলকেতার হিন্দুসমাজের জাত মাল্লে, ধর্মনাশ কল্লে!’ — বক্তা কে ? তিনি কাকে একথা বলেছেন ? উক্তিটির তাৎপর্য কী ? ১+১+৩

অথবা

- “এই নাও ইংরাজ দুশমন। এই নাও নারী ধর্যক ইংরাজ হার্মাদ। আজ বছরের পর বছর আমার দেশকে যা দিয়েছ, এই নাও তার খানিক ফেরৎ নাও।” — বক্তা কে ? কোন প্রসঙ্গে এটি বলা হয়েছে ? উক্তিটিতে বক্তার চরিত্রের কোন্ বিশিষ্টতা পরিস্ফুট হয়েছে ? ১+১+৩

—X—

