



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

BNGACOR08T-BENGALI (CC8)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথাসম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

- ১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ১০×৪ = ৪০ ৩০০ হবে)

একক-১

- (ক) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পুরাণ ও সাহিত্যে কবি মধুসূদন দত্তের সাবলীল পদসম্ভার কীভাবে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-কে সমৃদ্ধ করেছে, তা — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (খ) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এ চতুর্থ সর্গের সংযোজন কতটা শিল্পসম্মত হয়েছে, তা’ — বিশ্লেষণ করো। ১০

একক-২

- (গ) কালিদাসের প্রাচীন সৌন্দর্যময় জগতে কবির স্বপ্নপ্রয়াণ ‘কল্পনা’-কাব্যের ‘স্বপ্ন’ নামের কবিতাটি। — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (ঘ) ‘বৃক্ষবন্দনা’ কবিতা অনুসরণে রবীন্দ্রনাথের পরিবেশ-ভাবনার পরিচয় দাও। ১০

একক-৩

- (ঙ) ‘শঙ্খমালা’ কবিতায় রূপকথার আবহে বিষন্নতার সুর কীভাবে নিত্য সত্যে উদ্ভীর্ণ হয়েছে, তা’ আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (চ) জীবনানন্দ দাশের ‘রূপসী বাংলা’-কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলিতে অঙ্কিত হয়েছে চিরন্তন বাংলার চেনামুখের প্রতিকৃতি। — এ মন্তব্যের আলোকে ‘বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি’ কবিতাটির শিল্পরূপ বিচার করো। ১০

একক-৪

- (ছ) ‘প্রচ্ছন্ন স্বদেশ’ কবিতায় কবি বিষ্ণু দে কোন্ স্বদেশ সত্তার অনুসন্ধান করেছেন তা’ — ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

(জ) কৃষ্ণ বসুর ‘চাঁদ বণিকের ডিঙা’ কবিতায় কীভাবে মনসামঙ্গল কাব্যের নবায়ন ঘটেছে, কবিতাটি বিশ্লেষণ করে তা বোঝাও। ১০

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক - ১৫০) ৫×২=১০

(ক) ‘প্রমীলার বামেতর নয়ন নাচিল!
আত্মবিস্মৃতিতে, হায়, অকস্মাৎ সতী
মুছিলা সিন্দূরবিন্দু সন্দূর ললাটে!’ ১+২+২

— সর্গনাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উদ্ধৃতিটির ভাব-সৌন্দর্য পরিস্ফুট করো।

(খ) ‘বাইশ বছর রয়েছে সেই এক চাকাতেই বাঁধা
পাকের ঘোরে আঁধা।’ ১+৪

— কোন্ কবিতার অংশ? নারীমনের নিহিত যে যন্ত্রণা এখানে প্রকাশ পেয়েছে তার পরিচয় দাও।

(গ) ‘মাথার ভিতরে
স্বপ্ন নয় - প্রেম নয় - কোনো এক বোধ কাজ করে।’ ৫

— কবির জীবনে এই ‘বোধ’-এর প্রভাব বুঝিয়ে দাও।

(ঘ) ‘আমার অশ্রুর জলসেচে আর হাড়ের ফসফেট-এ
খুনীর চেয়েও রুক্ষ কঠোর মাটিতে
বোনা হয়েছে যে-অন্তহীন ধান ও গানের স্বপ্ন -
তার নাম ভারতবর্ষ।’ ৫

— উদ্ধৃতাংশটির নিহিতার্থ পরিস্ফুট করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

BNGACOR09T-BENGALI (CC9)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

বিভাগ-ক

- ১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দ সংখ্যা অনধিক ১০×৪ = ৪০ ৩০০ হবে)

একক-১

- (ক) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের মধ্যে দুটি সমান্তরাল প্রবাহ রয়েছে। প্রথমটি রাজনৈতিক, দ্বিতীয়টি সামাজিক — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (খ) ধর্মনীতি নামধারী সত্য কোনোভাবেই সন্দীপের লক্ষ্য নয়, লক্ষ্য হচ্ছে ফললাভ — মন্তব্যটির প্রেক্ষিতে সন্দীপ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

একক-২

- (গ) “কিন্তু কেবল অতীত বর্তমান নহে, প্রত্যেক মানুষের মধ্যে অতলস্পর্শ বিরহ” — ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে অতলস্পর্শ বিরহের যে বাকপ্রতিমা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সৃষ্টি করেছেন তা ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

- (ঘ) “কাব্য সংসারে এমন দুটি-একটি রমণী আছে যাহারা কবি কর্তৃক সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হইয়াও অমরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয় নাই।” — দুটি-একটি রমণী কারা ? তাঁরা কবি-কর্তৃক উপেক্ষিতা হয়েও কীভাবে অমরলোকের স্থায়ী আসন লাভ করেছেন ? ৪+৬ = ১০

একক-৩

- (ঙ) “আমি জন্ম-নিয়েছিলুম সেকেলে কলকাতায়।” — ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে অবলম্বনে সেকালের কলকাতার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

- (চ) “বয়স তখন ছিল কাঁচা, হালকা দেহখানা
ছিল পাখির মতো, শুধু ছিল না তার ডানা।” ১০

— ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে উদ্ধৃত কবিতাটির সংযোজনের প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো।

একক-৪

- (ছ) “সেই ব্যষ্টিবর্জিত সমষ্টির অবাস্তবতা কখনোই মানুষ চিরদিন সহ্যে না।” — বলশেভিক নীতির ভূয়সী প্রশংসা করেও এর সীমাবদ্ধতাকে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে নির্দেশ করেছেন — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- (জ) “বিজ্ঞান শিক্ষায় পুঁথি পড়ার সঙ্গে চোখের দেখার যোগ থাকা চাই।” — ‘চোখে দেখার’ যে সকল প্রণালীর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উল্লেখ করেছেন, ‘রাশিয়ার চিঠি’-র অনুসরণে তার পরিচয় দাও। ১০

বিভাগ-খ

- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটির শব্দসংখ্যা অনধিক ১৫০) ৫×২ = ১০
- (ক) “আদিম প্রদীপ জ্বালাবার হাজার ঝঞ্জাট পোহাতে রাজি আছি।
কিন্তু তাড়াতাড়ি সুবিধার জন্য ঘরে আগুন জ্বালাতে রাজি নই।”
— কোন্ প্রসঙ্গে কার উক্তি? বক্তব্যটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ২+৩ = ৫
- (খ) “আবার সেই প্রাচীন ভারত খণ্ডটুকুর নদী-গিরি-নগরীর নামগুলিই বা কী সুন্দর!” — প্রবন্ধের নামসহ প্রাচীন ভারতের নদী, গিরি, নগরীর নামগুলি লেখো। ৫
- (গ) বিষুর কাছে কিশোর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান শেখার অভিজ্ঞতার পরিচয় দাও। ৫
- (ঘ) “তারা সভ্যতার পিলসুজ” — তাদের এই উপমায় উপমিত করবার কারণ নির্দেশ করো। ৫

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—X—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

BNGACOR10T-BENGALI (CC10)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রাণ্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১০×৪ = ৪০

একক-১

(ক) মহাকাব্য কাকে বলে ? মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি বাংলা ভাষার একটি সার্থক সাহিত্যিক মহাকাব্যের আলোচনার মাধ্যমে দেখাও।

৩+৭

অথবা

(খ) পৌরাণিক নাটকের সংজ্ঞা লেখো। বাংলা ভাষায় রচিত একটি পৌরাণিক নাটকের পরিচয় দাও। পৌরাণিক নাটকের জনপ্রিয়তা হ্রাসের কারণ কী ?

২+৫+৩

একক-২

(গ) ছোটগল্প কাকে বলে ? ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী ? সেই বৈশিষ্ট্যের নিরিখে একটি সার্থক বাংলা ছোটগল্পের পরিচয় দাও।

২+৩+৫

অথবা

(ঘ) প্রবন্ধের শ্রেণীবিভাগ করে ব্যক্তিগত প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

২+৮

একক-৩

(ঙ) “কবি যে কাব্যের মাজাঙ্গণ সৃষ্টি করেন, তার কৌশলটি কী ?” — প্রাবন্ধিকের এই প্রশ্নের উত্তর তিনি যেভাবে দিয়েছেন তা আলোচনা করো।

১০

অথবা

(চ) “যেখানে কাব্যের শব্দ ও অর্থ নিজেদের প্রাধান্য পরিত্যাগ করে ব্যঞ্জিত অর্থকে প্রকাশ করে পণ্ডিতেরা তাকেই ধ্বনি বলেছেন।” — ধ্বনি বলতে পণ্ডিতেরা কী বুঝিয়েছেন তা লেখো। প্রসঙ্গত ধ্বনিবাদীরা যে সকল সাবধান বাণী শুনিয়েছেন সেগুলি উল্লেখ করো।

৬+৪

একক-৪

(ছ) “সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী।” — আলোচনা করো।

১০

অথবা

(জ) “আগাগোড়া সমস্তই স্পষ্ট, সমস্ত পরিষ্কার, সে কেবল ব্যাকরণের নিয়মের মধ্যে থাকিতে পারে; কিন্তু প্রকৃতিতেও নাই, কাব্যেও নাই।” — উদ্ধৃতিটি কোন প্রবন্ধের অন্তর্গত? ব্যাকরণের নিয়মে স্পষ্টতা ও প্রকৃতি এবং কাব্যের নিয়মে অস্পষ্টতার কারণ বুঝিয়ে দাও।

২+৮

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৫×২ = ১০

(ক) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো একটি)

একাক্ষ নাটক, গাথাকাব্য

(খ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো একটি)

পত্রসাহিত্য, আঞ্চলিক উপন্যাস

(গ) কাব্যং গ্রাহ্যমালঙ্কারং — ব্যাখ্যা লেখো।

(ঘ) “অনেক পণ্ডিত ভবিষ্যদবাণী প্রচার করেন যে, সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের বিনাশ হইবে। যদি হয় তবে সভ্যতারও বিনাশ হইবে।” — সভ্যতা ও সাহিত্যের মধ্যে সম্পর্কের স্বরূপটির পরিচয় দাও।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—X—