



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

BNGACOR11T-BENGALI (CC11)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথাসম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের (অনধিক ৩০০ শব্দে) উত্তর দাওঃ ১০×৪= ৪০

একক - ১

(ক) 'এই প্রথম ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিলাম'— বঙ্কিমচন্দ্রের এই বক্তব্যের প্রেক্ষিতে 'রাজসিংহ'—কে একটি সফল ঐতিহাসিক উপন্যাস বলা যায় কি-না আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) 'জেবউন্নিসা সন্ন্যাসী প্রাসাদের অবরুদ্ধ অচেতন আরামগর্ভ হইতে তীব্র যন্ত্রণার পর ধূল্যয় ভূমিষ্ঠ হইয়া উদার জগতীতলে জন্মগ্রহণ করিল। এখন হইতে সে অনন্ত জগৎবাসিনী রমণী।' — এই উক্তিই ইঙ্গিত অনুসরণ করে 'রাজসিংহ' উপন্যাসের জেবউন্নিসা চরিত্রটির পরিণতি বিশ্লেষণ করো। ১০

একক - ২

(গ) রাজনৈতিক উপন্যাস হিসেবে শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী' কতখানি সার্থকতা অর্জন করেছে — সে বিষয়ে তোমার মতামত জানাও। ১০

অথবা

(ঘ) দ্বন্দ্ব থেকে উত্তরণের অ-পূর্ব আখ্যান অপূর্ব চরিত্রটিকে কেন্দ্র করে রচিত হয়েছে। — শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী' অনুসরণে মন্তব্যটির যথার্থতা নির্দেশ করো। ১০

একক - ৩

(ঙ) তারাশঙ্করের 'গণদেবতা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। প্রসঙ্গত, 'গণদেবতা' ও 'চণ্ডীমণ্ডপ' —এ দুটি শিরোনামের মধ্যে কোন্টি সার্থকতর তা' বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

(চ) দেবু ঘোষের আদর্শবাদের বৃত্তটি বিচিত্র ঘটনা-সংঘাতের মধ্যে দিয়ে কীভাবে ক্রমপ্রসারিত হয়েছে তা দেখাও। ১০

একক - ৪

(ছ) 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে জেলোদের জীবন-চিত্রণে উপন্যাসিকের দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও। ১০

অথবা

- (জ) ‘বাংলা উপন্যাসের নারী চরিত্র সৃষ্টির ধারাবাহিকতায় কপিলা চরিত্র মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এক মৌলিক সংযোজন।’ – আলোচনা করো। ১০
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ১৫০ হবে) ৫×২=১০
- (ক) ‘যাহাকে আমার বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার চিত্র ত তুমি পা দিয়া ভাস্কিয়া ফেলিয়াছ।’ ১+১+১+২
– কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছে? বক্তার অভিপ্রায়টি ব্যক্ত করো।
- (খ) ‘কিন্তু আমি বলি তাতে কাজ নেই – ভারতী ঐর ভার নিন। এই দুর্বল মানুষটিকে একটু মজবুত করে গড়ে তুলুন। কি বল সুমিত্রা?’ ১+১+১+২
– কার সম্পর্কে এই উক্তি? বক্তা কে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার এইরূপ সিদ্ধান্তগ্রহণের কারণ ব্যাখ্যা করো।
- (গ) ‘আজিকার এই ক্ষুদ্র ঘটনাটি যেন বটবৃক্ষের অতিক্ষুদ্র একটি বীজকণার সঙ্গে তুলনীয়। কিন্তু সেই এক কণার মধ্যেই লুকাইয়া আছে এক বিরাট মহীরুহের সম্ভাবনা।’ ২+৩
– ‘ক্ষুদ্র ঘটনাটি’ কী? ‘বিরাট মহীরুহের সম্ভাবনা’-এর নিহিত ব্যঞ্জনাটি পরিস্ফুট করো।
- (ঘ) ‘বিপদে আপদে মুখ চাহিবার একজন আছে কুবেরের, তার কাছে গিয়া দাঁড়াইবো।’ ১+৪
– কুবেরের ‘একজন’ কে? কীভাবে সে কুবেরের একজন হয়ে উঠেছে তা’ সংক্ষেপে লেখো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

BNGACOR12T-BENGALI (CC12)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রাস্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের (প্রতিটি অনধিক ৩০০ শব্দে) উত্তর দাওঃ ১০ × ৪ = ৪০

একক -১

(ক) উপন্যাসের লক্ষণাক্রান্ত হয়েও মানস বৈশিষ্ট্যে 'নষ্টনীড়' ছোটগল্প-ই হয়ে উঠেছে। — আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) জৈবতা নয়, শুদ্ধ প্রেমে উত্তরণের গল্প 'শেষকথা।' — মন্তব্যটি কতদূর গ্রহণযোগ্য তা বুঝিয়ে দাও। ১০

একক-২

(গ) আগ্রাসী ধর্মযাজকতন্ত্র এবং আরণ্যক মানুষের আত্মরক্ষার সংগ্রাম সুবোধ ঘোষের 'চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ' গল্পের মূল উপজীব্য। — আলোচনা করো। ১০

অথবা

(ঘ) অর্থ, গোত্র, মানুষের অধঃপতনকে 'গোত্রান্তর' গল্পে লেখক কীভাবে রূপায়িত করেছেন, কাহিনি অনুসরণে তা' আলোচনা করো। ১০

একক -৩

(ঙ) বাংলা সাহিত্যের কৌতুক রসাত্মক রচনার এক বিরল উপস্থাপনা প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'রসময়ীর রসিকতা।' — মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

(চ) ইতিহাসের পটভূমিতে আধুনিক জীবনের প্রেম-সম্পর্কের অপূর্ব চিত্রায়ণ 'রক্তসন্ধ্যা।' — আলোচনা করো। ১০

একক - ৪

(ছ) মহাভারতের দ্রৌপদী ও জয়া মিত্রের ঝুমলা কোন তাৎপর্যে সমীকৃত হয়ে যায় — 'দ্রৌপদী' গল্পটি বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে তা' দেখাও। ১০

অথবা

(জ) 'গোয়' গল্পের নামকরণ কতখানি স্বাভাব্যচিত্রিত তা' নির্দেশ করো। ১০

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি অনধিক ১৫০ শব্দ) ৫×২= ১০
- (ক) ‘ঠাকুর, বউ গেলে বউ পাইব কিন্তু আমার ভাই ফাঁসি গেলে আর তো ভাই পাইব না।’ ৫
— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার এই মন্তব্যের তাৎপর্য লেখো।
- (খ) ‘জগদলের সমাধি খনন চলেছে, যেন কোদাল আর শাবলের শব্দ।’ ২+৩
— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ‘জগদল’ শব্দটির নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (গ) ‘... মোহরগুলি পাইয়া আমার যেন স্বর্গলাভ হইল।’ ১+৪
— কোন ‘মোহরগুলির’ কথা বলা হয়েছে? মোহর নিয়ে কী কাণ্ড হয়েছিলো সংক্ষেপে লেখো।
- (ঘ) ‘শব্দহীন সেই চরাচরে বসে অনুভব করলাম, আমাদের মায়ের সৎকার যেন এইমাত্র সমাধা হলো।’ ৫
— কোন্ পরিপ্রেক্ষিতে এই উপলব্ধির সীমানায় পৌঁছনো — তা’ বুঝিয়ে দাও।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

BNGADSE01T-BENGALI (DSE1/2)

মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথাসম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

বিভাগ-ক

- ১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দ সংখ্যা ১০×৪ = ৪০
অনধিক ৩০০ হবে)

একক - ১

- (ক) কৃত্তিবাস ওঝা অনুদিত রামায়ণের ‘আরণ্যকাণ্ডে’ বর্ণিত ‘সূৰ্পণখার নাসাকর্ণচ্ছেদন’ অংশটির পরিচয় দাও। ১০
অংশটি পরিকল্পনায় কৃত্তিবাসের দক্ষতা দেখাও।

অথবা

- (খ) কৃত্তিবাস ওঝা অনুদিত রামায়ণের ‘লঙ্কাকাণ্ডে’ বর্ণিত ‘সরমা কর্তৃক সীতার সাত্ত্বনা’ অংশ অবলম্বনে সীতা ১০
ও সরমা চরিত্র দুটির পরিচয় দিয়ে কেন চরিত্র দুটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তার কারণ অনুসন্ধান
করো।

একক - ২

- (গ) বিপ্রদাস পিপলাই-এর ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যে তোমার পাঠ্য অংশ অবলম্বনে মনসার চরিত্র নির্মাণে কবির ১০
দক্ষতা ও দূরদর্শিতার পরিচয় দাও।

অথবা

- (ঘ) বিপ্রদাস পিপলাই-এর ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যের চতুর্থ পালার সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে যে সর্পসত্র যজ্ঞের ১০
প্রস্তুতি এবং সর্পসত্র যজ্ঞের বিবরণ আছে — তার পরিচয় দিয়ে অংশ দুটির বাস্তবায়নে কবির দক্ষতা
দেখাও।

একক - ৩

- (ঙ) দ্বিজ মাধব রচিত ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ গ্রন্থে তোমার পাঠ্য অংশ অবলম্বনে ভাঁড়ু দত্ত চরিত্র পরিকল্পনায় কবির ১০
দূরদর্শিতার পরিচয় দাও।

অথবা

- (চ) দ্বিজ মাধব রচিত ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ গ্রন্থের চতুর্থ পালায় বর্ণিত ‘কালকেতু ও ফুল্লরার জন্ম’, ‘কালকেতুর ১০
বিক্রম’, এবং ‘কালকেতুর বিবাহের উদ্যোগ’ অংশ তিনটির বর্ণনায় কবির বাস্তবতা জ্ঞানের পরিচয় দাও।

একক - ৪

- (ছ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রচিত ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের প্রথম খণ্ড অবলম্বনে শিব চরিত্রের পরিচয় দাও ও ১০
চরিত্রটির মানবায়ন কীভাবে ঘটেছে তা দেখাও।

অথবা

- (জ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রচিত 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের প্রথম খণ্ড অবলম্বনে 'ব্যাস'দেব চরিত্র নির্মাণে কবির নৈপুণ্য দেখাও। ১০

বিভাগ-খ

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×২=১০
- (ক) তুমি ত ভাঙ্গড় সদা বেড়াও শ্মশানে। ৫
কোন্ গুণে পূজে তোমা লক্ষার রাবণে॥
ধনে প্রাণে মজিল লক্ষার অধিকারী।
কেমনে আছ হে স্থির বুঝিতে না পারি॥
আপনার মাথা কাট আপনার করে।
দুঃখ নাহি হয় কেন সেবকের তরে॥
— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (খ) কোন জাতি কার সূতা কাহার রমণী। ৫
হেন রূপ-যৌবন যালিলে ভাস কেনি॥
তবেত ডুমনি বলে পরিহার করি।
হইতো ডুমনি এই ঘাটের খেয়ারি॥
— উদ্ধৃতাংশটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (গ) ফাল্গুন মাসেত সাজি আইল ঋতুবতী। ৫
নিজ পরিবার লইয়া সখার সঙ্গতি॥
কামিনী করয়ে কেলি সখা লইয়া পাশে।
হেন কালে যায়ে স্বামী বন-পরবাসে॥
— উদ্ধৃতাংশটির ব্যাখ্যা দাও।
- (ঘ) ভবানী কহেন তোর নায়ে ভরা জল। ৫
আলতা ধুইবে পদ কোথা খুব বল॥
পাটুনী বলিছে মা গো শুন নিবেদন।
সেঁউতী উপরে রাখ ও রাস্তা চরণ॥
পাটুনীর বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে।
রাখিলা দুখানি পদ সেঁউতী উপরে॥
— তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

BNGADSE02T-BENGALI (DSE1/2)

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ পাঠ

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

বিভাগ-ক

- ১। প্রতিটি একক থেকে **একটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দ সংখ্যা $10 \times 8 = 80$ অনধিক ৩০০ হবে)

একক - ১

- (ক) ‘মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত’ রচনায় বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা প্রয়োগ নৈপুণ্যের পরিচয় দাও। ১০
অথবা
(খ) ‘মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত’ গ্রন্থে তৎকালীন সমাজব্যবস্থার যে বিশেষ দিকটির প্রতি বঙ্কিমচন্দ্র পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন তার স্বরূপ বর্ণনা করো। ১০

একক - ২

- (গ) ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ প্রবন্ধ গ্রন্থের সহজ সরল গদ্যভাষা বিষয়বস্তুটিকে আকর্ষণীয় করে তুলেছে — প্রবন্ধগুলি অনুসরণে আলোচনা করো। ১০
অথবা
(ঘ) ‘ধর্ম ও মোক্ষ’ অধ্যায়ে বিবেকানন্দ উভয় ভূখণ্ডের যে তুলনামূলক ব্যাখ্যা দিয়েছেন তার পরিচয় দাও। ১০

একক - ৩

- (ঙ) পাঠ্য প্রবন্ধগুলি অনুসরণে পঞ্চভূত গ্রন্থটির আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য বিচার করো। ১০
অথবা
(চ) “কমেডির হাস্য এবং ট্রাজেডির অশ্রুজল দুঃখের তারতম্যের ওপর নির্ভর করে” — ‘কৌতুকহাস্য’ প্রবন্ধে ক্ষিতির এই বক্তব্যের অর্থ কী তা বুঝিয়ে দাও। ১০

একক - ৪

- (ছ) “আমরা ছোটো ছিলুম বাংলা সাহিত্যের সোনালি যুগে” — ‘সোনালি যুগ’ বলতে কোন সময়কে বোঝানো হয়েছে? তাকে সোনালি যুগ বলবার কারণ কী যুক্তিসহ লেখো। ২+৮
অথবা
(জ) “এই কুড়ি বছরে বাংলা কবিতার রবীন্দ্রাশ্রিত নাবালক দশার অবসান হলো” — প্রাবন্ধিকের মতে কোন কুড়ি বছরে, কীভাবে বাংলা কবিতার উত্তরণ ঘটলো আলোচনা করো। ২+৮

বিভাগ-খ

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৫×২=১০
- (ক) “মুচিরাম অল্পদিনেই জানিল যে যাত্রাওয়ালার জীবন সুখের নয়” - যাত্রাওয়ালার কারা ? তাদের জীবনকে লেখক কেনো ‘সুখের নয়’ বলেছেন ? ২+৩
- (খ) “সকল দেশেই কাপড়ে চোপড়ে কিছু ভদ্রতা লেগে থাকে” - পৃথিবীর বিভিন্ন জাতির বেশভূষা সম্পর্কে এই মন্তব্যের সপক্ষে প্রাবন্ধিকের মত কী ? ৫
- (গ) “....সত্য বলিব। কিন্তু সে সত্য বানাইয়া বলিব” - ‘সত্য বানাইয়া’ বলা বলতে প্রাবন্ধিক কী বোঝাতে চেয়েছেন ? ৫
- (ঘ) “আড্ডায় সকলের মর্যাদা সমান হওয়া চাই” - আড্ডার পরিবেশ, পোশাক ও যোগদানকারী সদস্যদের সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের মতামত ব্যক্ত করো। ৫

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

BNGADSE03T-BENGALI (DSE1/2)

রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা ও কাব্য-ভাবনা

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট চারটি প্রশ্নের (অনধিক ৩০০ শব্দে) উত্তর দাওঃ ১০×৪ = ৪০

একক - ১

(ক) “শাস্ত্র শব্দটির যে মানে আমি ধরে নিয়েছি, সে হিসেবে পৃথিবীর কোনো গ্রন্থই শাস্ত্র হতে পারে না।” – ‘কি হিসেবে শাস্ত্র’ প্রবন্ধে ‘শাস্ত্র’ আইডিয়াটিকে জীবনানন্দ কীভাবে সময়-লাঞ্ছিত রূপে গ্রহণ করেছেন, তা’ বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

(খ) “যেখানে কোনো একজন রবীন্দ্রনাথ নেই, কিন্তু এমন কয়েকজন কবি আছেন যাঁরা সকলে মিলে একসঙ্গে উপস্থিত আছেন বলে কোনো দ্বিতীয় একক রবীন্দ্রনাথের প্রয়োজন নেই।” — কোন্ প্রসঙ্গে মন্তব্যটির অবতারণা ‘উত্তর রৈবিক বাংলা কাব্য’ প্রবন্ধ অনুসরণে তা আলোচনা করো। ১০

একক - ২

(গ) সাহিত্যের সত্য ও মঙ্গলবোধকে আবু সয়ীদ আইয়ুব তাঁর ‘অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা’ প্রবন্ধে কীভাবে আভাসিত করেছেন তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

(ঘ) “আজকের কবিরা ‘অগ্রজের অটল বিশ্বাস’ হারিয়েছেন।” — ‘আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস’ অনুসরণে নব্যতন্ত্রী কবিদের অবিশ্বাস ও সংশয়ের কারণগুলি নির্দেশ করো। ১০

একক - ৩

(ঙ) নিরাশ্বাসের বস্ত্র-পরিবেশকে মেনে নিয়েও তা’ থেকে উত্তরণের ব্যঞ্জনা কীভাবে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের ‘ফুল ফুটুক না ফুটুক’ কবিতায় বাঙ্ঘয় হ’য়ে উঠেছে — তা’ আলোচনা করো। ১০

অথবা

(চ) লিরিকের প্রসারণে, গভীরতায় আর বৈচিত্র্যে অনন্য শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের ‘আনন্দ ভৈরবী’। — মন্তব্যটি কতদূর যথার্থ তা’ বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। ১০

একক - ৪

- (ছ) দ্বিধাযুক্ত মানুষ আর সংকটাপন্ন সময়ের নির্যাস পুরাণের রূপকল্পে কীভাবে সাকার হয়ে উঠেছে শঙ্খ ঘোষের কবিতায়, ‘অন্ধবিলাপ’ কবিতাটি বিশ্লেষণ করে তা’ বুঝিয়ে দাও। ১০
- অথবা
- (জ) রবীন্দ্রনাথের বিপুল-ব্যাপ্ত সত্তা কীভাবে গ্রামীণ অনুভবকে স্পর্শ করে আছে, — কবি বিনয় মজুমদারের ‘রবীন্দ্রনাথ’ কবিতা অনুসরণে তার পরিচয় দাও। ১০
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি অনধিক ১৫০ শব্দ) ৫×২= ১০
- (ক) “ইতিহাসবেদের দরকার - এবং সমাজবেদের; কিন্তু সব কবিতায়ই একইভাবে, অথবা কোনো কবিতায়ই উত্তমর্গ হিসেবে নয়; কবিতার চেয়ে তার উপকরণ বড় হবে না।” - কোন্ প্রসঙ্গে কবি-প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্য? বক্তব্যটির নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ২+৩
- (খ) “.... কিন্তু ফ্রান্স-এ সিন্সলিস্ট প্রচেষ্টার উৎস এইখানে।” ৫
— ফ্রান্স-এ ‘সিন্সলিস্ট প্রচেষ্টার উৎস’ কোথায় তা’ নির্দেশ করো।
- (গ) “রাঞ্জাম্বুর জনসমুদ্রের ফেনিল চূড়ায় ২+৩
ফসফরাসের মত জ্বলজ্বল করতে থাকল
মিছিলের সেই মুখ।”
— ‘মিছিলের মুখ’ এখানে কিসের প্রতীক? তা’ কীভাবে কবিকে উদ্দীপিত করেছে, সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।
- (ঘ) ‘পালিত পায়রাদের হাঁটা, ওড়া, কূজনের মতো ১+৪
তোমাকে বেসেছি ভালো;’
— কোন্ কবিতার অংশ? উদ্ধৃতাংশটির নিহিত ব্যঞ্জনা পরিস্ফুট করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—x—