



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2019

বাংলা

পঞ্চম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। গীতিকবিতা কাকে বলে? আখ্যান কাব্যের সঙ্গে তার প্রধান পার্থক্য কোথায়? গীতিকবিতার শ্রেণীকরণ ৪+৪+৪+৮
করো। বাংলা সাহিত্যের একজন উল্লেখযোগ্য গীতিকবির রচনানৈপুণ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করোঃ

১০+১০

(ক) পত্রকাব্য, (খ) গাথাকাব্য, (গ) সনেট

- ২। ‘বীরঙ্গনা’ কাব্যের নায়িকারা কী অর্থে বীরঙ্গনা, তা অন্তত গ্রন্থভুক্ত দুটি চরিত্র অবলম্বনে সংক্ষেপে
আলোচনা করো।

অথবা

‘নীলধ্বজের প্রতি জনা’ পত্রিকায় উনিশ শতকীয় নবচেতনার যুক্তিবাদ ও চিরায়ত জননীর বাংসল্য
সম্বন্ধিত হয়ে কীভাবে শিল্প-সার্থকতা লাভ করেছে, পর্যালোচনা করো।

১৬

- ৩। ‘সোনারতরী’ কাব্যের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, “আমার বুদ্ধি এবং কল্পনা এবং ইচ্ছাকে উন্মুখ
করে তুলেছিল এই সময়কার প্রবর্তনা – বিশ্ব প্রকৃতি এবং মানবলোকের মধ্যে নিত্যসচল অভিজ্ঞতার
প্রবর্তনা।” – স্রষ্টার এই উক্তির আলোকে ‘সোনারতরী’-র পাঠ্য কবিতাগুলি বিশ্লেষণ করো।

১৬

অথবা

পৃথিবীর প্রতি, জীবনের প্রতি গভীর আসক্তি ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতার মূল ভাবসত্য। — মন্তব্যটির
যথার্থতা নির্দেশ করো।

১৬

- ৪। ‘সঞ্চিতা’ কাব্যের পাঠ্য কবিতাগুলিতে কাজী নজরুল ইসলামের রোমান্টিক সত্তা ও মানবতাবোধের
পরিচয় দাও।

১৬

অথবা

“নানা বিরোধী ভাবের সমাবেশ হওয়ায় ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি যথেষ্ট শিল্প-সার্থকতা পায়নি” – এই
মন্তব্য সম্পর্কে তোমার অভিমত বিশ্লেষণ করো।

১৬

- ৫। কল্লোল যুগের রবীন্দ্র-বিরোধী পটভূমিতে ‘রবীন্দ্রনাথের প্রতি’ কবিতায় বুদ্ধদেব বসুর রবীন্দ্র তর্পণ কতখানি গুরুত্বপূর্ণ তা বিশ্লেষণ করো।

১৬

অথবা

‘ঘিরছে আঁধার আমার দীপক

২+১৪

রাগিনীটি জাগিয়ে নি’

— কোন কবির কোন কবিতার অংশ ? এই কবিতায় আশাবাদের যে ভাবনা প্রকাশ পেয়েছে, তা আলোচনা করো।

- ৬। উদ্ধৃতাংশের কাব্যশৈলী বিচার করোঃ

১৬

সেদিন সমুদ্র ফুলে ফুলে হ’ল উন্মুখর মাঘী পূর্ণিমায়
সেদিন দামিনী বুঝি বলেছিল – মিটিল না সাধ।
পুনর্জন্ম চেয়েছিল জীবনের পূর্ণচন্দ্রে মৃত্যুর সীমায়,
প্রেমের সমুদ্রে ফের খুঁজেছিল পূর্ণিমার নীলিমা অগাধ,
সেদিন দামিনী, সমুদ্রের তীরে।

আমার জীবনে তুমি প্রায় বুঝি প্রত্যহই বুলন-পূর্ণিমা
মাঘী বা ফাল্গুনী কিংবা বৈশাখী রাস বা কোজাগরী,
এমন কি অমাবস্যা নিরাকার তোমারই প্রতিমা।
আমারও মেটে না সাধ, তোমার সমুদ্রে যেন মরি
বেঁচে মরি দীর্ঘ বছ আন্দোলিত দিবস যামিনী
দামিনী, সমুদ্রে দীপ তোমার শরীরে,
তোমার সমুদ্রে আর শরীরের তীরে।।

অথবা

সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ
বিকেলের নক্ষত্রের কাছে;
সেইখানে দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে
নির্জনতা আছে।

১৬

এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা
সত্য; তবু শেষ সত্য নয়।
কলকাতা একদিন কল্লোলিনী তিলোত্তমা হবে;
তবুও তোমার কাছে আমার হৃদয়।

আজকে অনেক রুঢ় রৌদ্রে ঘুরে প্রাণ
পৃথিবীর মানুষকে মানুষের মতো
ভালবাসা দিতে গিয়ে তবু,
দেখেছি আমারি হাতে হয়তো নিহত
ভাই বোন বন্ধু পরিজন পড়ে আছে;
পৃথিবীর গভীর গভীরতর অসুখ এখন;
মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে।



—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2019

বাংলা

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে গ্রামজীবন ও শহরজীবনের দ্বন্দ্বিকতার প্রেক্ষাপটে মানবমনের নিগূঢ় রহস্যময়তার চিত্রটি পরিস্ফুট করো। ১৫
- অথবা
- ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের আঙ্গিকের অভিনবত্ব দেখাও। ১৫
- ২। বীরসা চেয়েছিল অরণ্যের অধিকার – “অরণ্যের অধিকার” বলতে কী বোঝায়? উপন্যাসের বিষয়বস্তুর আলোকে এর নামকরণটি কতদূর সার্থক হয়েছে আলোচনা করো। ৩+১২
- অথবা
- “অরণ্যের অধিকার” উপন্যাসে অমূল্য আব্রাহাম চরিত্রটির উপযোগিতা বিচার করো। ১৫
- ৩। অতি প্রাকৃত গল্পের বৈশিষ্ট্যের প্রেক্ষিতে ‘ক্ষুধিত পাষণ’ গল্পটির বিচার করো। ১৫
- অথবা
- “পয়লা নম্বর” গল্পের অনিলা চরিত্রটির মধ্য দিয়ে পুরুষ শাসিত সমাজে নারীর প্রতিবাদ ঘোষিত হয়েছে — আলোচনা করো। ১৫
- ৪। রতনের দৃষ্টিতে মহানগরের যে পরস্পর বিরুদ্ধ চিত্র অঙ্কিত হয়েছে, “মহানগর” গল্পের কাহিনী অবলম্বনে তার ব্যাখ্যা দাও। ১৫
- অথবা
- ভারতবর্ষের জনমানস এবং রাজনৈতিক জগতের ধূর্ততার যে পরিচয় ‘চরণ দাস এম.এল.এ’ গল্পে ফুটে উঠেছে – তা এককথায় অনবদ্য। — এ বিষয়ে তোমার অভিমত জানাও। ১৫
- ৫। মদন চরিত্রের দোলাচলতার জন্য দায়ী তার আর্থ-সামাজিক পরিকাঠামো — “চোর” গল্পটি অবলম্বনে মন্তব্যটির অর্থ পরিস্ফুট করো। ১৫
- অথবা
- ‘এখন প্রেম’ গল্পটি তৎকালীন বাস্তবতার প্রেক্ষাপটে প্রেমের ব্যর্থতার রূপায়ণ — আলোচনা করো। ১৫

- ৬।(ক) ‘এলে না কেন গো ? ডুরে শাড়ীটি পরে, চুলটি বেঁধে কেনে বৌটি সেজে যে বসেছিলাম তোমার জন্য’ – কে কার জন্য বসেছিল ? বক্তার মনোভাবটি পরিস্ফুট করো। ২+৩
- অথবা
- ‘রাজপুত্র প্রবীরকে স্বামী হিসাবে পাইয়া মতির সুখের সীমা নাই’ — “রাজপুত্র প্রবীর” কাকে বলা হয়েছে ? তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে উল্লেখ করো। ১+৪
- (খ) “হা দেখ্ দিকুতে সাহেবে মিলে মোরে বার বার অশুচ করে” – “মোরে” বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে বক্তব্যটির অর্থ পরিস্ফুট করো। ১+২+২
- অথবা
- “লিখছি, আর মাঝে মাঝে মাথা তুলে দেখছি। সামনে নদীর দিকে চেয়ে বসে আছে এক জরতী মুণ্ডা মা” — উক্তিটি কার ? “মুণ্ডা মা” বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? প্রসঙ্গটি উল্লেখ করে তার অবস্থাটি বিবৃত করো। ১+১+৩
- (গ) ‘এই বাক্যহীন মনুষ্যের মধ্যে বৃহৎ প্রকৃতির মতো একটা বিজন মহত্ত্ব আছে।’ — তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ৫
- অথবা
- ‘মনে আছে, সেদিন সোমবার। সকাল হইতেই আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আছে। বেলা দশটা হইতে টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ করিল।’ — কোন গল্পের অংশ ? সপ্রসঙ্গ আলোচনা করো। ১+৪
- (ঘ) “তা আমি বলছিলাম, সামনের পূর্ণিমায় তুমি আর আমি এই বিষয়টা চেষ্টা করে দেখব।” – কে কাকে একথা বলেছে ? কোন বিষয়ের কথা বলা হয়েছে ? ২+৩
- অথবা
- “পায়ে দিয়ে হেঁটে দেখলাম যেমন নরম তেমনি আরাম” – প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ২+৩
- (ঙ) “লোকে অনুতাপে নূতন জীবন পায় গো মা ! তুমি অনেক অনুতাপ করেছো তাই এই নূতন জীবন পেয়েছ — ” কার প্রতি কার উক্তি ? তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩
- অথবা
- “ঐ তো মরা গাছটার শুকনো, কঙ্কাল শাখায় কাকটা বসে আছে, কতদিন ধরে, মানুষগুলোর নজর পড়ে” — বক্তব্যটি কার ? কোন প্রসঙ্গে “মরাগাছ” ও “কাক”-এর উপমা ব্যবহৃত হয়েছে ? ১+৪

—X—





WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2019

বাংলা

সপ্তম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×২=২০
- (ক) প্রতিদিনের লিখিত রোজনামচা কোন কোন বৈশিষ্ট্য ডায়েরি-সাহিত্য হয়ে ওঠে? বাংলা সাহিত্যের একটি উৎকৃষ্ট ডায়েরি-সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ৪+৬
- (খ) ভ্রমণ সাহিত্যের সাহিত্যগত লক্ষণগুলি আলোচনা করে একটি সার্থক বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে সেই লক্ষণগুলি কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৪+৬
- (গ) জীবনীমূলক সাহিত্য সমালোচনা পদ্ধতির সম্ভাবনা ও সীমাবদ্ধতা উল্লেখ করে এই বিষয়ে একটি নতিদীর্ঘ নিবন্ধ রচনা করো। ১০
- (ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ (যে-কোনো দুটি) ৫+৫=১০
- (অ) রম্যরচনা, (আ) পত্রসাহিত্য, (ই) ব্যক্তিনিষ্ঠ প্রবন্ধ।
- ২। পাঠ্য প্রবন্ধগুলি অবলম্বনে ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ রচনাটির শ্রেণি বিচার করো। ১৫
- অথবা
- “যৌবনে অর্জিত সুখ অল্প এখন অর্জিত সুখ অধিক” – কোন প্রবন্ধের অংশ? যৌবন এবং বার্ধক্যের সুখানুভূতির পার্থক্য কোথায়? সুখের অনুভূতি সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের অভিমতটি ব্যক্ত করো। ১+৬+৮
- ৩। “বিধাতা আমাদের এমনি একটি ক্ষুদ্র জীর্ণ দীন বস্ত্রখণ্ড দিয়েছেন,” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটির ব্যাখ্যা করো। ১৫
- অথবা
- ‘ছিন্নপত্র’কে কেন সমসাময়িক রবীন্দ্র কাব্যের সমান্তরাল পর্ব বলা হয় পাঠ্য পত্রগুলি অবলম্বনে উপযুক্ত উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫

- ৪। “আমাদের দেশে এমন একটি বিশ্ববিদ্যালয় গড়বার পরীক্ষা খুবই বাঞ্ছনীয়, যার বিশেষ ঝোঁক থাকবে বিজ্ঞান ও সমাজতত্ত্বের উপরে এবং যেটি চালান হবে কোন ভারতীয় ভাষার মাধ্যমে।” — প্রসঙ্গটি উল্লেখ করে উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

- ‘পটুয়া শিল্প’ প্রবন্ধে বঙ্গীয় পটশিল্পের উদ্ভবের পটভূমি বুঝিয়ে দাও। বঙ্গীয় পটশিল্পে ‘বলবার কথা’ আর ‘বলবার ভাষা’ সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের বক্তব্য স্পষ্ট করো। ৫+১০

- ৫। রূপকথা ও উপকথার তুলনামূলক আলোচনা করে বাঙালি জীবনে রূপকথার প্রভাব কিরূপে ‘একটা বাস্তবতার দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়’ — যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- “আজকে আমাদের উত্তরাধিকার আবিষ্কার করতে হলে যাঁদের রচনাবলি বিচার করতে হবে...” ১+১+১+১২
— কোন প্রবন্ধের উদ্ধৃতি? প্রবন্ধকার কে? এখানে প্রাবন্ধিক কার ‘রচনাবলি’ বিচার করার কথা বলেছেন? কেন তাঁর ‘রচনাবলি’ ‘বিচার’ করা প্রয়োজন?

- ৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করোঃ ২০

- (ক) মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে নারী-পুরুষ সম্পর্কের বৈচিত্র্য
- (খ) গণনাট্য আন্দোলন ও বাংলা নাটক
- (গ) উনিশ শতকের নবজাগরণ ও বাংলা কবিতা
- (ঘ) বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস
- (ঙ) বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ
- (চ) কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ।



—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2019

বাংলা

অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫ × ১ = ১৫
- (ক) কালিদাসের দুটি নাটক অবলম্বনে তাঁর নাট্য প্রতিভার পরিচয় দাও। ৭.৫ + ৭.৫
- (খ) জয়দেবের 'গীতগোবিন্দম্' কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। বাংলা সাহিত্যে কাব্যটির প্রভাব সম্পর্কে তোমার সুচিন্তিত মতামত জানাও। ১০ + ৫
- (গ) বাণভট্টের রচনাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁর স্থান নির্ণয় করো। ১০ + ৫
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫ × ১ = ৫
- (ক) মৃচ্ছকটিক
- (খ) উত্তররামচরিত
- (গ) কুমারসম্ভব
- (ঘ) মেঘদূতম্
- (ঙ) মহাবীরচরিত।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫ × ১ = ১৫
- (ক) চার্লস ডিকেন্সের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যসমূহ নির্দেশ করে তাঁর অন্তত দুটি উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫ + ১০
- (খ) কমেডির সংজ্ঞা দিয়ে শেক্সপীয়রের কমেডি নাটকগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৫
- (গ) গীতিকবি হিসাবে ওয়ার্ডসওয়ার্থের কবি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়ে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর মিল কোথায় তা আলোচনা করো। ১০ + ৫
- ৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫ × ১ = ৫
- (ক) ম্যান অ্যাণ্ড সুপারম্যান
- (খ) আইভান হো
- (গ) মার্চেন্ট অফ্ ভেনিস্

(ঘ) জন কীটসের “ওড”

(ঙ) ওড্ টু দ্য ওয়েস্ট উইণ্ড।

৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫

(ক) ছায়াবাদী সাহিত্য কাকে বলে? হিন্দী সাহিত্যে ছায়াবাদী কবি হিসাবে ‘নিরালা’র পরিচয় পরিস্ফুট করো। ৩+১২

(খ) আধুনিক হিন্দী নাট্যসাহিত্যে ‘ভারতেন্দু যুগ’ বলতে কী বোঝো? ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের সাহিত্য-কৃতি আলোচনা করে তা ব্যাখ্যা করো। ৫+১০

(গ) শুধু ভারতীয় সাহিত্যে নয়, বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে অনন্য প্রেমচন্দ্রের ছোটগল্প — আলোচনা করো। ১৫

৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫×২ = ১০

(ক) প্রেম-তরঙ্গ

(খ) গোদান

(গ) জুলুস

(ঘ) যামা

(ঙ) নিরুপমা

(চ) অতীত কে চলচিত্র।

৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫

(ক) “শ্রেষ্ঠ কাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনা করে। এই ব্যঞ্জনাই ধ্বনি।” — আলোচনা করো। ১৫

(খ) “কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাং” মতটির প্রবক্তা কে? এই মতটির ব্যাখ্যা করে এর গ্রহণযোগ্যতা নির্ণয় করো। ১+৭+৭

(গ) “কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয় – সহৃদয় কাব্য পাঠকের মন।” — আলোচনা করো। ১৫

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি টীকা লেখোঃ ৫×১ = ৫

(ক) বাচ্যার্থ

(খ) সাধারণীকরণ

(গ) সঞ্চরীভাব।



৯। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫

(ক) “জগতের উপর মনের কারখানা বসিয়াছে, এবং মনের উপর বিশ্বমনের কারখানা – সেই উপরতলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি” – এই দুই কারখানার উৎপাদন সম্পর্কটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

(খ) “সৌন্দর্য মূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণ মূর্তি এবং মঙ্গল মূর্তিই সৌন্দর্যের পূর্ণ স্বরূপ।” — আলোচনা করো। ১৫

(গ) “সাহিত্যের বিষয় মানব হৃদয় ও মানব চরিত্র।” – কীভাবে সাহিত্যের বিষয় মানব হৃদয় ও চরিত্রের যুগলবন্দী হয়ে ওঠে তা দেখাও। ১৫

—x—