



নবম্ব শিঙম্যানম্

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

BNGACOR05T-BENGALI (CC5)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

৫নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে আরও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও
(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হওয়া বাঞ্ছনীয়)

একক - ১

- ১। অনুপ্রাস অলংকারের সংজ্ঞা দাও। দৃষ্টান্ত উল্লেখপূর্বক অনুপ্রাসের প্রত্যেকটি শ্রেণির ব্যাখ্যা করো। ৩+৭=১০
- অথবা
- উপযুক্ত উদাহরণ সহযোগে প্রতিবস্তুপমা ও দৃষ্টান্ত অলংকারের আলোচনা করো। ৫+৫=১০

একক - ২

- ২। নিম্নোক্ত কাব্যংশের মধ্যে যে-কোনো দুটির অলংকার নির্ণয় করো: ৫×২=১০
- (ক) এখনি অন্ধ বন্ধ করো না পাখা।
- (খ) বসুন্ধরা, দিবসের কর্ম-অবসানে,
দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া আছে চাহি
দিগন্তের পানে।
- (গ) মেঘ নাই তবু অঝোরে বরিল জল,
ফুল ফুটিল না আপনি ধরিল ফল;—
স্বপনেও কভু ভাবি নাই, প্রিয়তম,
এমনি করিয়া সহসা আসিয়া নয়ন জুড়াবে মম।
- (ঘ) নবদূর্বাদলশ্যাম রামে নিরখিয়া
ময়ূর নীরদ ভ্রমে উঠিল নাচিয়া।

একক - ৩

- ৩। স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা দাও। উপযুক্ত উদাহরণ সহযোগে এর বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা করো। ২+৮=১০
- অথবা
- সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ (যে-কোনো দুটি) ৫×২=১০
- পর্ব, মাত্রা, যতি, দল, পংক্তি

৪। ছন্দোলিপি নির্ণয় করোঃ (যে-কোনো দুটি)

৫×২=১০

- (ক) বৃষ্টিভেজা বাড়ির মতো রহস্যময়
তোমার হাতে আছে আমার একটু সময়
কতদিনের কত রাতের ঝাপসা তুলির
রঙে রেখায় আঁকা আমার একটু সময়।
- (খ) আমারে ধরিতে যেই এল ছোট কাকা
স্বপনে গেলাম উড়ে মেলে দিয়ে পাখা।
দুই হাত তুলে কাকা বলে, থামো থামো,
যেতে হবে ইস্কুলে এই বেলা নামো।
- (গ) হৃদয়-বেদনায় শূন্য বিছানায়
বুঝি মা আঁখিজলে রজনী জাগো।
কুসুম তুলি লয়ে প্রভাতে শিবালয়ে
প্রবাসী তনয়ার কুশল মাগো।
- (ঘ) ত্যজি ধনুঃ, নিক্ষেপিলে অসি মহাতেজাঃ
রামানুজ ; ঝলসিলা ফলক আলোকে
নয়ন! হায়রে, অন্ধ অরিন্দম বলী
ইন্দ্রজিৎ, খড়্গাঘাতে পড়িলা ভূতলে
শোণিতার্দ্র।

৫। যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা ১৫০ শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

৫×২=১০

(ক) উপমা ও রূপক অলংকারের পার্থক্য কোথায় – উদাহরণসহ লেখো।

২.৫+২.৫=৫

(খ) চিরসুখীজন ভ্রমে কি কখন

৪+১=৫

ব্যথিত বেদন বুঝিতে পারে ?

কি যাতনা বিধে বুঝিবে সে কিসে,

কভু আশীবিধে দংশেনি যারে ?

– কাব্যংশে প্রযুক্ত অলংকারটির নাম বলো এবং ব্যাখ্যা করো। এটি কোন শ্রেণির অলংকারের অন্তর্ভুক্ত ?

(গ) পয়ার ছন্দের শোষণ শক্তি সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৫

(ঘ) গগনে অবঘন মেহ দারুণ

১+৪=৫

সঘনে দামিনী চমকই।

কুলিশ পাতন শব্দ বনবান

পবন খরতর বলগই॥

– কোন রীতির ছন্দ ? ছন্দোলিপি নির্মাণ করো।



—X—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

BNGACOR06T-BENGALI (CC6)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

৫নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে আরও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও
(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হওয়া বাঞ্ছনীয়)

একক - ১

- ১। কার উদ্যোগে, কবে, কোথায় 'বেঙ্গলী থিয়েটার' স্থাপিত হয়েছিল? এই থিয়েটারে অভিনীত নাটকের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। ৩+৭=১০

অথবা

- ২। নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল প্রচলনের উদ্দেশ্য কী? এই বিলের প্রভাব বাংলা নাটকে কীভাবে পড়েছিল তা দেখাও। ৩+৭=১০

একক - ২

- ২। মধুসূদনের 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে কৃষ্ণকুমারী চরিত্রের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

- ৩। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের ইতিহাসের উপাদান বিষয়ে লেখো। ১০

একক - ৩

- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'রাজা' নাটকের ঠাকুরদা চরিত্রটির গুরুত্ব লেখো। ১০

অথবা

- 'রাজা' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

একক - ৪

- ৪। বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন' নাটকটির শ্রেণি বিচার করো। ১০

অথবা

- বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন' নাটকের কুঞ্জ চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো। ১০



- ৫। যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও: (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ১৫০ হবে) ৫×২=১০

(ক) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৫

(খ) "আহা! এমন রূপ কি আর এ পৃথিবীতে আছে। আবার গুণও তেমনি! যেন সাক্ষাৎ কমলা।" ১+১+৩=৫

– কে, কার সম্পর্কে এই উক্তি করেছে? এই উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(গ) "আমি নষ্ট হবার পথে গিয়েছিলুম" – কে, কাকে বলেছে? বক্তার মনোভাবটি ব্যক্ত করো। ১+১+৩=৫

(ঘ) "ইজ্জৎ!! ইজ্জৎ দেখছে! জীবনটাই যেখানে বেইজ্জতের সেখানে আবার মেয়েমানুষের ইজ্জৎ!" ১+২+২=৫

– বক্তা কে? প্রশঙ্গ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

BNGACOR07T-BENGALI (CC7)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate marks of question.**Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর দিতে হবে।

(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হওয়া বাঞ্ছনীয়)

একক - ১

- ১। ‘মনুষ্য সকলেই সমান।’ – যে তিনজন ‘সাম্যাবতার’কে সামনে রেখে প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্য, তাঁদের ভাবনা ও আদর্শকে বঙ্কিমচন্দ্র ‘সাম্য’ প্রবন্ধে কীভাবে ব্যক্ত করেছেন — তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

- ‘মনুষ্যে মনুষ্যে সমানাধিকারবিশিষ্ট-ইহাই সাম্যনীতি।’ – এই মন্তব্যের প্রেক্ষিতে ‘সাম্য’ প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র স্ত্রী-পুরুষের বৈষম্যের প্রশঙ্গটি যেভাবে বিশ্লেষণ করেছেন — তা’ আলোচনা করো। ১০

একক - ২

- ২। ‘বিশ্বপরিচয়’-এর ‘উপসংহার’ অংশে রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞানসম্মত বিশ্বচেতনার যে প্রকাশ ঘটেছে তা’ আলোচনা করো। ১০

অথবা

- ‘বিশ্বপরিচয়’ গ্রন্থে ভাষার যে স্বাচ্ছন্দ্য লক্ষ্য করা যায়, তা’ বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চায় এক অনন্য নজির। প্রাসঙ্গিক উদাহরণসহ মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০

একক - ৩

- ৩। ‘...প্রবন্ধে প্রথমত চৌধুরী যে রচনারীতি এনেছেন বাংলা সাহিত্যে তা নূতন।’ – পাঠ্য প্রবন্ধগুলি অনুসরণে সমালোচকের মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০

অথবা

- ‘সবুজ পত্রের মুখপত্র’ প্রবন্ধ অবলম্বনে সবুজ পত্র প্রকাশের উদ্দেশ্য সম্পর্কে লেখকের মতামত ব্যক্ত করো। ১০



একক - ৪

৪। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আপন কথা' গ্রন্থটির শ্রেণি বিচার করো।

১০

অথবা

'এ-আমল সে-আমল' রচনায় অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর দুই কালের যে তুলনামূলক চিত্র এঁকেছেন তার পরিচয় দাও।

১০

একক - ৫

৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ১৫০ হবে)

৫ × ২ = ১০

(ক) 'সাম্য' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র যত ধরনের বৈষম্যের উল্লেখ করেছেন তার প্রতিটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৫

(খ) 'নক্ষত্রলোক' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ 'নীহারিকা'-র যে পরিচয় দিয়েছেন তার বর্ণনা দাও।

৫

(গ) 'বই পড়া' প্রবন্ধে কাব্যচর্চায় যে আনন্দ আছে তার সমর্থনে প্রাবন্ধিকের যুক্তিগুলি কী কী?

৫

(ঘ) 'ব্যাপটাইজ' কথাটা কীভাবে অবনীন্দ্রনাথের শৈশবে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছিল তা আলোচনা করো।

৫

—x—