West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2011

Part – II

বাংলা — সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

সময় ঃ ৩ ঘন্টা পূর্ণমান ঃ ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

১। 'মন্দির বাহির কঠিন কপাট' — এটি বৈষ্ণব পদাবলীর কোন্ পর্যায়ের পদ ? পদটির রচয়িতা কে ? উদ্ধৃত পর্যায়টির সংজ্ঞা লিখুন । পদটির বিষয়বস্তু আলোচনা করে কবি কৃতিত্ব পর্যালোচনা করুন । ১ + ১ + ৪ + ৯

অথবা

'মাথুর' কাকে বলে ? এই পর্যায়ে আপনার পাঠ্য একটি পদের ভাববস্তু ও কাব্যসৌন্দর্যের আলোচনা প্রসঙ্গে কবির কৃতিত্বের পরিচয় দিন । ৩ + ৮ + ৪

২। মেঘনাদবধ কাব্যের প্রথম সর্গ অনুসরণে দূত মকরাক্ষ পরিবেশিত বীরবাহুর বীরত্বপূর্ণ সংগ্রামের পরিচয় দিন । ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণে রাবণের কিরূপ প্রতিক্রিয়া হয়েছিল জানান । ৭ + ৮

অথবা

'ভূতলে অতুল সভা স্ফটিকে গঠিত' — এখানে কোন্ সভার কথা বলা হয়েছে ? তার ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্য বর্ণনা করুন । এই সভার সৌন্দর্য বর্ণনায় কবির নৈপুণ্য বিচার করুন । ১ + ৯ + ৫

৩। 'আমাদের প্রতিনিধি এই হরিপদ । স্বল্প কথায় কবি বর্তমান কালের অভিশাপগ্রস্ত জীবনের বেদনাকে রূপদান করেছেন ।' — 'বাঁশি' কবিতাটি আলোচনা করে মন্তব্যটি বিচার করুন । ১৫

'দেবতার পায়ে এই প্রথম পূজা

এই শেষ প্রণাম ।'

— কোন্ পূজাকে প্রথম পূজা বলা হয়েছে ? কেন এটি তার শেষ প্রণাম ? কবিতাটি পাঠ করে কবির মানসিকতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লিখুন । ২ + ৪ + ৯

৪। 'আমার ভারতবর্ষ' কবিতাটির বক্তব্য সংক্ষেপে লিখে কবির সমাজ সচেতনতার পরিচয় দিন ।

অথবা

'দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে' কবিতাটির মর্মার্থ পরিস্ফুট করুন ।

৫। নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন ঃ ৪ × ৫ = ২০

ক) "ঘরের বাহির দণ্ডে শতবার ।
তিলে তিলে আইসে যায় ।।"

অথবা

"রূপলাগি আঁখি ঝুরে গুনে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ।।"

খ) "হায়, নাথ নিজ কর্মফলে
মজালে রাক্ষস কুলে মজিলা আপনি ।"

"কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে
প্রচেতঃ । হা ধিক্ ওহে জলদলপতি ... ।"

গ) "হায়রে সামান্য মেয়ে
হায়রে বিধাতার শক্তির অপব্যয় ।"

অথবা

"কোনোদিন ব্যাঙের খাঁটি কথাটি কি পেরেছিল লিখতে,
আর সেই নেড়ি কুকুরের ট্র্যাজেডি !"

ঘ) "নষ্টনীড় পাখি কাঁদে আমাদের গ্রামে
রক্তমাখা হাড় দেখি সাজানো বাগানে ।"

"সূর্য ওঠে ; হলুদ আলো সবুজ ধানে —
কিন্তু দুর্দিন এল, এ কি দুর্দিন এল ।"

৬। উদাহরণসহ মিশ্র বৃত্ত (অক্ষর বৃত্ত) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন ।

অথবা

উদাহরণসহ যেকোনো **তিনটি** বিষয়ে আলোচনা করুন ঃ ৩ × ৪ = ১২

দল, পর্ব, যতি, পদ, পংক্তি, পয়ার, মাত্রা ।

৭। ছন্দোলিপি রচনা করুন (যেকোন **দুটি**) ঃ ২ × ৪ = ৮

ক) আদিম বসন্ত প্রাতে উঠেছিল মন্থিত সাগরে
ডান হাতে সুধাপাত্র, বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে

খ) আমি ক্লান্ত প্রাণ এক চারিদিকে জীবনের সমুদ্র সফেন
আমারে দুদণ্ড শান্তি দিয়েছিল নাটোরের বনলতা সেন ।

গ) কেশে আমার পাক ধরেছে বটে
তাহার পানে নজর এত কেন ?
পাড়ার যত ছেলে এবং বুড়ো
সবার আমি এক বয়সী জেনো ।

ঘ) কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে
একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ।

ঙ) কহিতে জানিস বেটা কপট প্রবন্ধ ।
হৃদয়ে পূরিত বিষ মুখে মকরন্দ ।।

West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2011

Part – II

বাংলা — সাধারণ

তৃতীয় পত্র

সময় ঃ ৩ ঘণ্টা | পূর্ণমান ঃ ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

১। ক) "কিন্তু কেবল অতীত বর্তমান নহে, প্রত্যেক মানুষের মধ্যে অতলস্পর্শ বিরহ ।" — রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত' প্রবন্ধ অবলম্বনে এই 'অতলস্পর্শ বিরহে'র স্বরূপ নির্ণয় করুন । ১৫

অথবা

খ) "বর্তমান যুগের সাধনার সঙ্গেই বর্তমান যুগের শিক্ষার সঙ্গতি হওয়া চাই ।" 'বর্তমান যুগের সাধনা' বলতে প্রাবন্ধিক কী বুঝিয়েছেন ? তার সঙ্গে বর্তমান কালের শিক্ষার সঙ্গতি কীভাবে হতে পারে, তা প্রাবন্ধিকের অনুসরণে বুঝিয়ে দিন । ৬ + ৯

২। যে-কোন একটির সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "আমাদের এই মায়াবী মনটিকে সৃজনের অবকাশ না দিলে, সে কোন মিষ্টতাকেই বেশিক্ষণ মিষ্ট বলিয়া গণ্য করে না ।" — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্যের তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন ।

খ) পূর্ব-পশ্চিমের সেতুবন্ধন কাজে পশ্চিম ভারতের কোন্ মনীষী নিজেকে নিয়োগ করেছিলেন ? কীভাবে তিনি এই কাজ সম্পন্ন করেছিলেন ? ১ + ৪

গ) "অন্তরে প্রেম বলে সত্যটি যদি থাকে তবে তার সাধনায় ভোগকে হতে হয় সংযত, সেবাকে হতে হয় খাঁটি ।" — মন্তব্যটির মর্মার্থ বিশ্লেষণ করুন ।

৩। ক) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের ঘটনা সমাবেশে ইতিহাসের প্রভাব কতখানি লক্ষ্য করা যায় আলোচনা করে এটিকে ঐতিহাসিক উপন্যাস বলা যায় কিনা বিচার করুন । ১৫

অথবা

খ) অরণ্য প্রকৃতি কপালকুণ্ডলার সঙ্গে এক হয়ে ছিল । বিবাহের পূর্বে এবং বিবাহের পরেও তার কোন পরিবর্তন হয়নি । — কপালকুণ্ডলার চরিত্র অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য নির্ণয় করুন । ১৫

৪। যে-কোন একটির সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "যদি শাস্ত্র বুঝিয়া থাকি, তবে তীর্থদর্শনে যেরূপ পরকালের কর্ম হয়, বাটী বসিয়াও সেরূপ হইতে পারে।" — বক্তা কে ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন। ১ + ৪

খ) "পরশপাথরের স্পর্শে রাঙ্গও সোনা হয়।" — বক্তা কে ? পরশপাথর কী ? উক্তিটির অন্তর্নিহিত অর্থ বুঝিয়ে দিন। ১ + ২ + ২

গ) "রাঢ়দেশের ঘটকালি কি ভুলিয়া গিয়াছি নাকি !" — 'রাঢ়দেশ' বলতে কোন্ অঞ্চলকে বোঝায় ? কোন্ প্রসঙ্গে কার এই আত্মকথন ? ২ + ১ + ২

ক) "সমাজ জিনিসটাকে আমি মানি, কিন্তু দেবতা বলে মানিনে।" — শরৎচন্দ্রের এই বক্তব্যটি তাঁর 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের আলোয় বিচার করুন। ১৫

অথবা

খ) "রমা ও রমেশের প্রেমই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরধিগম্য বিষয়।" — শরৎচন্দ্রের 'পল্লীসমাজ' উপন্যাস অবলম্বনে এই উক্তিটির মূল্যায়ন করুন। ১৫

৬। যে-কোন একটির উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "ম্যাজিস্ট্রেট আমাকে সারাজীবন কারারুদ্ধ করার হকুম দিলেও আমি আপিল করে খালাস পেতে চাইনে।" — বক্তা কে ? তার এরূপ মনোভাবের কারণ কী ? ১ + ৪

খ) "কয়লাকে ধুয়ে তার রঙ বদলানো যায় না মা, তাকে আগুনে পোড়াতে হয়।" — কার উক্তি ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন। ১ + ৪

গ) "মিথ্যেকে ঘাঁটাঘাঁটি করে জাগিয়ে তুললেই তার পরমায়ু বেড়ে ওঠে।" — কে কাকে এই উপদেশ বাক্যটি বলেছিলেন ? বাক্যটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দিন। ২ + ৩

৭। ক) ট্র্যাজেডি নাটক হিসেবে 'রাজা ও রানী' কতখানি সার্থক হয়েছে তার বিচার করুন।

অথবা

খ) 'রাজা ও রানী' নাটকে জনতা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে এধরনের চরিত্রের নাট্যোপযোগিতা বিচার করুন। ১৫

৮। যে-কোন একটির উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "চিরকীর্তি করিয়া অর্জন তোমারে করিব তার অধিষ্ঠাত্রী দেবী।" — কে কার উদ্দেশে এই উক্তি করেছেন ? বক্তার মনোবাঞ্ছার স্বরূপ ব্যাখ্যা করুন। ২ + ৩

খ) "বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন মৃত সতীদেহ-সম।" — কে কোন্ প্রসঙ্গে এই উপমা দিয়েছেন ? উপমাটি বুঝিয়ে দিন।

গ) "অন্তরে প্রেয়সী তব, বাহিরে মহিষী।" — উক্তিটি কার ? বক্তার এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন। ১ + ৪

৪। যে-কোন **একটির** সংক্ষিপ্ত উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "যদি শাস্ত্র বুঝিয়া থাকি, তবে তীর্থদর্শনে যেরূপ পরকালের কর্ম হয়, বাটী বসিয়াও সেরূপ হইতে পারে ।" — বক্তা কে ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন । ১ + ৪

খ) "পরশপাথরের স্পর্শে রাঙ্গও সোনা হয় ।" — বক্তা কে ? পরশপাথর কী ? উক্তিটির অন্তর্নিহিত অর্থ বুঝিয়ে দিন । ১ + ২ + ২

গ) "রাঢ়দেশের ঘটকালি কি ভুলিয়া গিয়াছি নাকি !" — 'রাঢ়দেশ' বলতে কোন্ অঞ্চলকে বোঝায় ? কোন্ প্রসঙ্গে কার এই আত্মকথন ? ২ + ১ + ২

৫। ক) "সমাজ জিনিসটাকে আমি মানি, কিন্তু দেবতা বলে মানিনে ।" — শরৎচন্দ্রের এই বক্তব্যটি তাঁর 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের আলোয় বিচার করুন । ১৫

অথবা

খ) "রমা ও রমেশের প্রেমই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরধিগম্য বিষয় ।" — শরৎচন্দ্রের 'পল্লীসমাজ' উপন্যাস অবলম্বনে এই উক্তিটির মূল্যায়ন করুন । ১৫

৬। যে-কোন **একটির** উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "ম্যাজিস্ট্রেট আমাকে সারাজীবন কারারুদ্ধ করার হুকুম দিলেও আমি আপিল করে খালাস পেতে চাইনে ।" — বক্তা কে ? তার এরূপ মনোভাবের কারণ কী ? ১ + ৪

খ) "কয়লাকে ধুয়ে তার রঙ বদলানো যায় না মা, তাকে আগুনে পোড়াতে হয় ।" — কার উক্তি ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন । ১ + ৪

গ) "মিথ্যেকে ঘাঁটাঘাঁটি করে জাগিয়ে তুললেই তার পরমায়ু বেড়ে ওঠে ।" — কে কাকে এই উপদেশ বাক্যটি বলেছিলেন ? বাক্যটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দিন । ২ + ৩

৭। ক) ট্র্যাজেডি নাটক হিসেবে 'রাজা ও রানী' কতখানি সার্থক হয়েছে তার বিচার করুন ।

অথবা

খ) 'রাজা ও রানী' নাটকে জনতা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে এধরনের চরিত্রের নাট্যোপযোগিতা বিচার করুন । ১৫

৮। যে-কোন **একটির** উত্তর দিন ঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "চিরকীর্তি করিয়া অর্জন তোমারে করিব তার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।" — কে কার উদ্দেশে এই উক্তি করেছেন ? বক্তার মনোবাঞ্ছার স্বরূপ ব্যাখ্যা করুন । ২ + ৩

খ) "বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন মৃত সতীদেহ-সম ।" — কে কোন্ প্রসঙ্গে এই উপমা দিয়েছেন ? উপমাটি বুঝিয়ে দিন ।

গ) "অন্তরে প্রেয়সী তব, বাহিরে মহিষী ।" — উক্তিটি কার ? বক্তার এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন । ১ + ৪

৯। ক) একটি সহজ সরল গ্রাম্য কিশোরীর সাধারণ চাওয়া-পাওয়ার অসঙ্গতি ক্ষেন্তি চরিত্রের পরিণামকে কিরূপ মর্মস্পর্শী করে তুলছে তা 'পুঁইমাচা' গল্পের উক্ত চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে দেখান। ১৫

খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'হারানের নাতজামাই' গল্পটির ছোটগল্প হিসেবে সার্থকতা নিরূপণ করুন। ১৫

১০। যে-কোন একটির উত্তর দিনঃ ১ × ৫ = ৫

ক) "চিঠিটা আমার পকেটে নেই, কিন্তু তার প্রতিটি লাইন যেন আমার চোখের সামনে ভাসতে লাগল। দু'একটি লাইন গুঞ্জরণ করতে লাগল কানে।" — চিঠিখানা কে কাকে পাঠিয়েছিল ? চিঠির বক্তব্যে বক্তার এমন প্রতিক্রিয়ার কারণ কী ?

খ) "ব্রজরানীর মনে বাটালির আঘাতে কাটিয়া গড়া পাথরের মতো সে ছবি অঙ্কিত হইয়া আছে।" — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে অঙ্কিত ছবিটির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিন। ২ + ৩

গ) "এমন তামাসা কেউ কখনো করেনি পুলিশের সঙ্গে, এমন জব্দ করেনি পুলিশকে।" — কে পুলিশের সঙ্গে তামাসা করেছিল ? পুলিশকে সে কীভাবে জব্দ করেছিল ? ১ + ৪